

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Елатомская детская школа искусств»**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Предмет ПО.01.УП.03.  
ФОРТЕПИАНО**

**Елатьма 2022 г.**

Рассмотрено Педагогическим советом Протокол №1 от 30.08.2022 г.	Утверждаю Директор _____ С.М. Кабанова Приказ № 34 от 30,08.2022 г.
---	---

Разработчик: Бирюков А.С.,  
преподаватель I квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162; «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008; «Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 августа 2013 года № 1145; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» утв. приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86; «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в Учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

**3.Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию предмета «Фортепиано» составляет: **Таблица 1**

<b>Содержание</b>	<b>4– 8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках программы «Народные инструменты» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепиано" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ФОРТЕПИАНО"

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия с учётом вариативной части: **Таблица 2**

Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения
----------------------	---------------------------------

	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	количество недель аудиторных занятий				
	33	33	33	33	33
	недельная нагрузка в часах				
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99				
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам и общее	66	66	66	66	66
	330				
Общее максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов занятий по годам (аудиторные и самостоятельные)					99
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	429				
Объём времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2
Общий объём времени на консультации	10				

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций Учреждения, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика (см. таблицу 2). Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» обязательной части программы «Народные инструменты» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Фортепиано» ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры г. Кирсанова и Тамбовской области;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения, школ искусств, учреждений культуры г. Кирсанова.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» для учащихся по программе «Народные инструменты» направлено на:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности.

### **Четвёртый класс (первый год обучения)**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями контактировать с фортепианной клавиатурой;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- навыками ровного ритмического исполнения.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- 8-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш);
- Чтение с листа.



### **Примерный репертуарный список**

- Андреева М. «Ехали медведи»
- Армянская народная песня «Ночь»
- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Берлин Б. «Пони-звёздочка»
- Беркович И. Два этюда
- Беркович И. Грустная песня
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Гедике А. «Заинька»
- Гедике А. Обработка народной песни «Как у наших ворот»
- Геталова О. «Андрей - воробей»
- Геталова О. «Лепёшки»
- Гнесина Е. «Азбука»
- Гнесина Е. Этюды (по выбору)
- Кабалевский Д. Хоровод
- Кабалевский Д. «Прогулка»
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»;
- Карасева В. «Цветики»

### **Примерные программы контрольных уроков**

#### **1 вариант:**

- Торопова Н. Вальсик
- Сигмейстер Э. Канон.

#### **2 вариант:**

- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Берлин Б. «Пони-звёздочка»

#### **3 вариант:**

- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»

### **Пятый класс (второй год обучения)**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умением чтения ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;

- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа.

**В течение года необходимо освоить:**

- 8-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш);
- чтение с листа.

**Примерный репертуарный список**

- Абелев Ю. «Осенняя песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Барахтина Ю. Два этюда
- Барахтина Ю. Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень»
- Барахтина Ю. Вариация на русскую народную песню «Ах вы, сени»
- Беркович И. Этюд соль минор
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин Б. «Марширующие поросята»
- Галынин Ш. «Чижик»
- Гедике А. Этюд До мажор
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Качурбина Ю. «Мишка с куклой»
- Николаев А. Этюд До мажор

**Примерная программа контрольных уроков**

**1 вариант:**

- Барток Б. Пьеса
- Барахтина Ю. Этюд До мажор

**2 вариант:**

- Бер. О. «Тёмный лес»
- Галынин Г. «Чижик»

**3 вариант:**

- Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Ах вы, сени»
- Телеман Г. Пьеса

**Шестой класс (третий год обучения)**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
  - умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш;
  - навыками чтения нот с листа;
  - навыками слухового контроля;
  - первоначальными навыками педализации.

#### **В течение года, учащийся должен освоить:**

- 6-10 музыкальных произведений – пьес с элементами полифонии (1), с элементами крупной формы (1), 1-3 этюда (или технические пьесы), 2-4 пьес изобразительного и кантиленного характера, 1-2 ансамбля;
- чтение с листа.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Полифонические произведения**

- Барток Б. Менуэт Соль мажор
- Барток Б. Канон
- Бах И.С. Менуэт соль минор
- Бах И.С. Волынка
- Гедике А. Прелюдия
- Гендель Г. Ария Соль мажор
- Керимов С. Песня старого горца

##### **Произведения крупной формы**

- Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Я на горку шла»
- Барахтина Ю. Вариации на белорусскую народную песню
- Бенда И. Сонатина ля минор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Рондо Соль мажор
- Диабелли А. Сонатина C dur;

##### **Пьесы**

- Бетховен Л. «Сурок»
- Вилла-Лобос Э. Пьесы (по выбору)

- Денисов Э. Кукольный вальс
- Мелартин Э. Пастораль
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Весенний вальс»

#### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 44
- Геллер М. Этюд До мажор
- Дювернуа Ж. Этюд. Соч. 176 № 24
- Лемуан А. Этюд. 34

#### **Примерные программы контрольных уроков**

##### **1 вариант:**

- Тюрк К. Сонатина До мажор
- Торопова Н. Этюд «Минутка»

##### **2 вариант:**

- Чичков Ю. Сонатина Соль мажор
- Свиридов Г. «Упрямец»

##### **3 вариант:**

- Плейель И. Рондо До мажор
- Чайковский П. Старинная французская песенка

#### **Седьмой класс (четвёртый год обучения)**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро – ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*,) с применением *crescendo* и *diminuendo*;
- умениями подбора аппликатуры в позициях от белых клавиш;
- навыками чтения нот с листа;

#### **В течение года учащийся должен освоить:**

- 5 – 8 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-3 пьесы, 1-3 этюда, 1-2 ансамбля;

- гаммы: мажорные - До, Соль, минорные - ля, ми, ре отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма (прямое движение) двумя руками на две октавы.

Примерный репертуарный список

#### **Полифонические произведения**

- Александров А. «Кума»
- Арман Фугетта
- Бах Ф. Э. Анданте
- Барток Б. Менуэт C-dur
- Бём Г. Прелюдия
- Бланжини Ф. Ариэтта
- Керимов С. «Песня старого горца»
- Кирберггер И. Сарабанда
- Крофт В. Сарабанда e- moll
- Куперен Ф. «Кукушка»

#### **Крупная форма**

- Атвезд Т. Сонатина G-dur
- Андрэ А. Сонатина G-dur
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
- Бетховен Л. Сонатина для мандолины F-dur, ч. 1
- Бетховен Л. ван Сонатина G-dur I, II части
- Глиэр Р. Рондо, соч. 43
- Кабалевский Д. Сонатина a- moll
- Клементи М. Сонатина C-dur II, III части
- Лихнер Т. Рондо
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
- Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Рейман В. Маленькая сонатина

#### **Пьесы**

- Алябьев А. Пьеса g- moll
- Беркович И. Мазурка.
- Беркович И. Токкатина
- Волков В. Мазурка
- Волков В. Марш

- Гайдн Й. Танец Es-dur
- Гречанинов А. Мазурка
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Торопова Н. «Шутка»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
- Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37
- Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108
- Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

### **Ансамбли**

- Беркман - Щербинина Е. Три детские пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки
- Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Иванов – Радкевич Н. Колыбельная
- Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегчённом переложении Б. Смолякова

### **Примерная программа контрольных уроков**

#### **1 вариант:**

- Александров А. «Кума»
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176

#### **2 вариант:**

- Бём Г. Прелюдия
- Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37

#### **3 вариант:**

- Юцевич Е. Каноническая имитация

- Шитге Л. . Этюд № 17, ор. 108

## **2 вариант**

Примерный репертуарный список

### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Ария из французской сюиты с- moll
- Буцко Ю. Фугетта
- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия
- Глинка М. И. Двухголосная fuga
- Люлли Ж. Жига
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga
- Моцарт Л. Ария g-moll
- Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)
- Орик Ж. Сарабанда
- Эшпай А. Прелюдия

### **Крупная форма**

- Бенда Й. Сонатина d- moll
- Бетховен Л. Сонатина F-dur I часть
- Ботяров Е. Сонатина C-dur
- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Вебер К. М. Сонатина C-dur
- Гайдн Й. Соната - партита C-dur
- Грациоли Дж. Сонатина G-dur
- Гуммель И. Сонатина C-dur I часть
- Дюссек Я. Сонатина G-dur
- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, №1

### **Пьесы**

- Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76
- Александров Ю. Три не трудные пьесы
- Беркович И. Украинская песня
- Барток Б. Пьеса
- Барток Б. Менуэт
- Григ Э. Вальс, соч. 38
- Глиэр Р. Романс, соч. 31

- Глинка М. Прощальный вальс
- Майкапар С. Токката, соч. 8

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд a- moll
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Бертини А. . Этюд e- moll
- Гедике А. Миниатюры в форме этюдов. Соч. 8
- Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №4, 14
- Дювернуа Ж. G-dur
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Шитте Л. «Арпеджио»

### **Ансамбли**

- Аренский А. Пьесы в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс. Соч. 34
- Балакирев М. Четырнадцать избранных русских народных песен
- Глиер Р. Менуэт, Народная песня. Соч. 38
- Глиер Р. Песня. Соч. 41
- Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова

### **Примерная программа контрольных уроков**

#### **1 вариант:**

- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Лемуан А. Этюд C-dur

#### **2 вариант:**

- Моцарт Л. Ария g-moll
- Бертини А. . Этюд e- moll

#### **3 вариант:**

- Хренников Т. Инвенция
- Шитте Л. «Арпеджио»

### **Восьмой класс (пятый год обучения)**

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- умениями определять характер изучаемой музыки;



- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведения;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры в позициях от чёрных клавиш;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- навыками слухового контроля, навыками владения педализацией.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 6-10 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-4 пьесы, 1-3 этюда, 1-2 ансамбля.
- гаммы: бемольные мажорные от белых и от чёрных клавиш (Фа-мажор, Си-бемоль, Ми- бемоль) отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и арпеджио (короткие и длинные без обращений) по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот: T-S-D-T.

#### Примерный репертуарный список

##### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll
- Бах И. С. Полонез g- moll
- Бах И. С. Менуэт G-dur
- Вервик Е. Осеннее настроение
- Гедике А. Инвенция, соч. 60
- Гедике А. Прелюдия a- moll, соч. 60
- Иванов – Радкевич Н. 8 полифонических пьес: № 3, 6
- Маттесон И. Ария
- Моцарт В. А. Менуэт
- Нейзидлер Г. Падуана
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll

##### **Крупная форма**

- Беркович И. Сонатина C-dur
- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Гурлит К. Сонатина C-dur №1, op. 188 I часть
- Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части

- Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27
- Клементи М. Сонатина C-dur, №3, op. 36 II, III части
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55
- Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть

### **Пьесы**

- Гурилёв Л. две прелюдии
- Кабалевский Д. Новелла
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»
- Прейер К. «Трещотка»

### **Этюды**

- Бертини Г. Этюд №18, op. 100
- Кабалевский Д. Этюд a- moll
- Лемуан А. Этюд №6, op. 37
- Лемуан А. Этюд №10, op. 37
- Лешгорн А. Этюд B-dur

### **Ансамбли**

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
- Глиэр Р. Песня, соч. 41
- Гнессина Е. Пьеса в 4 руки «Ладушки»
- Золотарёв В. 30 украинских песен в 4 руки: № 22, соч. 15
- Иванов – Радкевич Н. Марш
- Иванов – Радкевич Н. Гавот
- Лядов А. Протяжная, соч. 58

### **Примерная программа контрольного урока**

#### **1 вариант:**

- Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»

#### **2 вариант:**

- Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть
- Симонова В. «Листопад»

#### **3 вариант:**

- Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть

- Чайковский П. «В церкви»

## **2 вариант**

Примерный репертуарный список

### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. «Двухголосная инвенция» C-dur
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» c- moll(II тетрадь)
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» a- moll(I тетрадь)
- Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
- Рамо Ж. Ф. «Сарабанда» a- moll
- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur

### **Крупная форма (вариации)**

- Барток Б. Баллада (Тема с вариациями)
- Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- Гайдн Й. Соната G-dur, часть I
- Гайдн Й. Песня с вариациями (La Roxeiane)
- Глинка М. И. Вариации на романс «Прекрасный день» из оперы Керубини «Фаниска»
- Гурилёв А. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»
- Дварионас Б. Вариации F-dur
- Юбссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Рьетти В. Тема с вариациями
- Рожавская Ю. Рондо
- Сейсс И. Сонатина D-dur, соч. 8
- Скултэ А. Сонатина C-dur
- Чичков Ю. Вариации C –dur
- Чимароза Д. Соната g- moll

### **Пьесы**

- Александров Ю. Грустный рассказ
- Александров Ю. Шутка
- Бах И. Весна
- Бетховен Л. Весело - грустно
- Гедике А. Миниатюра d- moll, Соч. 8 № 2
- Мусоргский М. Слеза

- Прокофьев С. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга
- Слонимский С. Дюймовочка
- Хачатурян А. Подражание народному (из «Детского альбома»)

#### **Этюды**

- Александров А. Этюд F- dur
- Беренс Г. Этюд соч. 61, № 28
- Бертини А. Этюд соч. 29, № 10
- Косенко В. Этюд соч. 15, № 4
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, № 17). Этюд D- dur
- Парцхаладзе М. Этюд g- moll
- Раков Н. Пятью пальцами
- Шитте Л. Этюды № 18, 19, соч. 68

#### **Ансамбли**

- Аренский А. Соч. 34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка
- Бетховен Л. «Марш»
- Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4
- Кюи Ц. «Расплясались»
- Раков Н. «Мелодия»
- Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 38

#### **Примерная программа академического концерта**

##### **1 вариант:**

- Гендель Г. Ф. Фуга C-dur
- Бетховен Л. Легкая соната C-dur, часть II
- Мусоргский М. Слеза

##### **2 вариант:**

- Лядов А. Канон G-dur соч. 34
- Юбссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
- Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1

##### **3 вариант:**

- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur
- Чичков Ю. Вариации C –dur
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся по программе «народные инструменты» и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с ФГТ промежуточная аттестация проходит в виде зачётов.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Народные инструменты» в соответствии с ФГТ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация по предмету проводится в форме академического концерта, по его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 3

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4	Контрольный урок	Декабрь;	два разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	апрель или май	два разнохарактерных произведения
5	Контрольный урок	Декабрь;	два разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	апрель или май	два разнохарактерных произведения
6	Контрольный урок	Декабрь;	Этюд, пьеса
	Контрольный урок	апрель или май	Крупная форма, пьеса
7	Контрольный урок	Декабрь;	Этюд, пьеса
	Контрольный урок	апрель или май	Полифония, пьеса
8	Контрольный урок	Декабрь	Этюд, пьеса
	Зачёт	апрель или май	Полифония Крупная форма Кантилена

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной, но с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора учащегося народного отделения, приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар учащихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы советских композиторов, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью учащегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, учащийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у учащихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют учащихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всесторонне подготовленного учащегося.

За время обучения в Учреждении учащийся накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в Учреждении,



подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающих возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

С четвёртого класса необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить эту работу до восьмого класса включительно. К окончанию Учреждения учащий должен знать все мажорные и минорные гаммы и арпеджио к ним.

Неотъемлемой частью занятий по предмету «Фортепиано» является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. По мере развития учащегося и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями композитора того или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента учащийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

В процессе преподавания «Фортепиано» преподаватель должен научить учащегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильно понимать художественный замысел произведений, помочь ему овладеть музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно-вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро-ритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с учащимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями учащегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания;
- разбор нового материала;
- отработка трудных технических приёмов;
- повторение пройденных пьес;
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Результаты обучения во многом зависят от того, как учащийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями учащихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости учащегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбию. Развитие исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы учащихся. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий – каждый день, количество занятий в неделю – от 2 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по «Фортепиано».

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- закрепление пианистических умений и навыков.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Альбом сонатин для фортепиано» Вып. 2. Москва «Музыка» 1980г.
2. «Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 1 класс Сост.: Королькова И., Цыганова Г. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г.
3. «Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 2 класс» Сост.: Королькова И., Цыганова Г. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г.
4. «Альбом ученика-пианиста 3 класс Хрестоматия» Сост.: Королькова И., Цыганова Г. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.

5. Бах И.С. Инвенции и симфонии. Минск «ИТЛ БК» 1993г.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
8. Бетховен Л.. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
9. «125 новых пьес для фортепиано Лучшее - из хорошего Хрестоматия 1 класс ДМШ» Сост.: Поливода Б., Сластенко В. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г.
10. «В музыку с радостью» О. Геталов, И. Визная, Санкт-Петербург «Композитор» 2002г.
11. Вариативная программа для детских музыкальных школ «Музыкальный инструмент. Фортепиано» составители – Е.И. Гудова, С.А. Чернышов. Москва 2006г.
12. Гайдн Й. Избранные произведения. – М.: «Музыка», 1980
13. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
14. Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980
15. «Дебют Концертный репертуар юного пианиста» Вып.1 Минск «ИТЛ БК» 1994г.
16. «Избранные этюды для фортепиано» Минск «ИТЛ БК» 1994г.
17. «Игра наизусть» Л.Маккиннон. Москва «Классика – 21» 2006г.
18. «Крохе-музыканту» часть 1, 2. И. Королькова, Ростов-на-Дону «Феникс» 2004 г.
19. «Как научить играть на рояле. Первые шаги.»С.В. Грохотов. Москва «Классика – 21» 2006г.
20. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» Н.Калина. Москва «Классика – 21» 2006г.
21. Методическая разработка «Особенности образовательного процесса и учебных программ детской музыкальной школы» В.Крюкова, Г.Левченко.
22. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ. Сост. А.Д.Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова, И.А. Дашкова, В.В. Дельнова, Э.Ш. Тургенева, З.П. Проскурякова. Москва. Всесоюзный методический кабинет. 1988.
23. «Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 классы ДМШ» И.И.Бондарев. Ростов-на-Дону «Феникс» 1998 г.
24. «Музыкальная педагогика» В.В. Крюкова. Ростов – на Дону «Феникс» 2002.
25. «Музицирование для детей и взрослых» Барахтин Ю. Новосибирск «Окарина» 2007г.
26. «Музицирование для детей и взрослых». Вып. 2. Барахтин Ю. Новосибирск «Окарина» 2007г.
27. «Музицирование для детей и взрослых». Вып. 3. Барахтин Ю. Новосибирск «Окарина» 2008г.
28. «От сонатины к сонате» Минск «ИТЛ БК» 1994г.
29. «Обучение игре на фортепиано» Г.М. Цыпин. Москва «Просвещение» 1984г.

30. «Первые шаги маленького пианиста» сост.: Г.Баранова, А. Четвертухина. Москва «Музыка» 1997г.
31. «Первая встреча с музыкой» А.Артоболевская. Москва «Советский композитор» 1992.
32. «Пьесы 1-3 классы ДМШ» Москва «Кифара» 1998г.
33. «Работа над фортепианной техникой» Е.Либерман. Москва «Классика – 21» 2006г.
34. «Ритм» Э.Жак-Далькроз. Москва «Классика – 21» 2006г.
35. «Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5 – 6 классы» Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2000г.
36. «Фортепианная игра» Сост.: Малинников В., Николаев И., Натансон В. Москва «Музыка» 1980г.
37. «Фортепиано 3 класс» Сост. Милич Б. Минск «Кифара» 2002г.
38. «Фортепиано 4 класс» Сост. Милич Б. Минск. «Кифара» 2005г.
39. «Фортепианная техника» Сост. Натансон В. Дельнова В. Малинников В. Москва «Музыка» 1982г.
40. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано за 1 класс» Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. Москва «Музыка» 1985г.
41. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано за 2 класс» Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. Москва «Музыка» 1981г.
42. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано за 3 класс» Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. Москва «Музыка» 1981г.
43. «Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ» Сост. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А., Четвертухина Л.И. Москва «Музыка» 2002г.
44. «Хрестоматия педагогического репертуара Фортепиано 4 класс» Сост.: Сорокин К., Бапулов А. Москва. Музыка 1999г.