

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елатомская детская школа искусств».**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**ПО.01. УП.01.
ТАНЕЦ**

Елатьма

2022г

Рассмотрено методическим советом МБУ ДО «Елатомская детская школа искусств»	«Утверждаю» Директор С.М.Кабанова
Протокол № 1 от 30.08.2022	Приказ № 34 от 30.08.2022

Разработчик - В.В. Кадыркова, преподаватель хореографического
отделения .

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Обоснование структуры программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план

- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

-

1. Пояснительная записка

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Дисциплина «Ритмика» является первой ступенью в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цели программы:

- воспитания трудолюбия;
- укрепления здоровья.

Задачи программы:

- воспитание музыкальных способностей;
- формирование двигательных навыков и умений;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
- приобщение к хореографическому искусству.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика».

Срок освоения программы «Ритмика» при 8-летнем сроке обучения составляет 2 года. Срок освоения программы «Ритмика» для детей при 5-летнем сроке обучения составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года .

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1год

Таблица 2

Класс/количество часов	1 класс
	количество часов
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	4

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
групповая (от 8 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

4. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды

2.Содержание учебного предмета.

Срок обучения 2 года:

№/№	Наименование раздела	Вид учебн ого занят ия	Объем времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузка	Аудиторны е занятия первого года обучения	Аудиторны е занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			130	64	66
I.	Основы музыкально й грамоты	урок	37	19	18
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
III.	Упражнения с музыкально- ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т. д. на выбор преподавателя)	урок	8	4	4
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	4	2	2
V.	Танцевальные движения	урок	67	32	35

VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2
VII.	Контрольные уроки.		2	1	1

Срок обучения 1 год:

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Всего	Аудиторные занятия первого года обучения
1	2	3	4	5
			66	66
I.	Основы музыкальной грамоты	урок		18,5
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок		4
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т. д. на выбор преподавателя)	урок		4
IV.	Упражнения с предметами танца (платок,	урок		2

	лента, мяч, обруч)			
V.	Танцевальные движения	урок		34,5
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок		2
VII.	Контрольные уроки.	урок		1

Требования по годам обучения.

Срок обучения 2 года

1 год обучения.

№№	Наименование тем
1	2
I.	Основы музыкальной грамоты
1)	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
2)	Характер музыки: - грустный, печальный и т.д. - веселый, задорный и т.д.
3)	Динамические оттенки: - громко - тихо
4)	Музыкальный размер 2/4 4/4
5)	Знакомство с длительностью звуков (ноты): - целая - половинная - четвертная - восьмая
6)	Музыкальный темп: - быстрый - медленный - умеренный
7)	Понятие «сильная доля»

8)	Понятие «музыкальная фраза»
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	Нумерация точек
	- линия
	- шеренга
	- колонна
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)
1)	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	Упражнение с платком
	Упражнение с лентой
V.	Танцевальные движения
1)	Поклон
	-простой
	- поясной
2)	Шаги:
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3)	Бег:
	- сценический
	- на полу пальцах
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
4)	Прыжки:
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- повороте на ХА
5)	Работа рук:
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- положение рук в кулаки
6)	Позиции ног:

	- понятие «правая « и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
7)	Работа головы
	- Наклоны и повороты
8)	Движения корпуса
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- Хлопки в ладоши (простые)
	- Хлопки в ритмическом рисунке
	- Хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	Рекомендуемые:
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Самолетики-вертолетики»
	Контрольные уроки

2 год обучения.

№№	Наименование тем
1	2
I.	Основы музыкальной грамоты
1)	Характер музыки:
	- торжественный, величественный и т.д.
	- игривый, шуточный и т.д.
	- задумчивый, сдержанный и т.д.
2)	Музыкальный размер (2/4,4/4, 3/4,6/8)
3)	Жанры в музыке:
	песня
	танец
	марш
4)	Понятие «сильная доля»
5)	Понятие «затакт»

6)	Знакомство с куплетной формой
7)	Понятие «музыкальная фраза»
8)	Характер музыки. Тоника:
	- мажор
	- минор
9)	Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)
10)	Музыкальный темп:
	- умеренный
11)	Музыкальные штрихи:
	- легато
	- стаккато
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	- диагональ
	- круг
	- два круга
	- «улитка»
	- «змейка»
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)
1)	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	Упражнение с мячом
	Упражнение с обручем
V.	Танцевальные движения
1)	Поклон
	-простой
	- поясной
2)	Шаги:
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
	-переменный
	- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- приставной шаг с притопом
3)	Бег:
	- легкий шаг (ноги назад)

	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4)	Прыжки:
	- в повороте на У
	- «разножка»
	- «поджатый»
5)	Работа рук:
	- за юбку
	- позиция рук 1,2,3
6)	Позиции ног:
	- вторая свободная
	- третья
7)	Приседания
	Полуприседания
	Полуприседания с каблучком
8)	«ковырялочка»
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
9)	Па галопа
	- прямой
	- боковой
10)	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы, дроби
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	Рекомендуемые:
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
VII.	Контрольные уроки

Срок обучения 1 год.

Тематический план.

№/№	Наименование разделов и тем
1	2
I.	Основы музыкальной грамоты
1)	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие тона)
2)	Характер музыки:
	- грустный и т.п.
	- веселый и т.п.
	- торжественный и т.п.
	- шуточный и т.п.
3)	Динамические оттенки:
	- громко
	- тихо
4)	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)
5)	Знакомство с длительностью нот:
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
6)	Понятие о жанрах в музыке:
	- песня
	- танец»
	- марш
7)	Понятие «сильная доля»
8)	Понятие «затакт»
9)	Знакомство с куплетной формой
10)	Понятие «музыкальная фраза»
11)	Характер музыки. Тоника:
	- мажор
	- минор
12)	Музыкальные паузы
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
13)	Музыкальный темп:
	- быстрый
	- медленный

	- умеренный
14)	Музыкальные штрихи:
	- легато
	- стаккато
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	Нумерация точек
	- линия, две линии
	- шеренга
	- колонна
	- круг, полукруг
	- два круга
	- диагональ
	- «улитка»
	- «змейка»
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами
	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, трещотка)
IV.	Упражнения с предметами танца
	- упражнение с платком
	- упражнение с лентой
V.	Танцевальные движения
1)	Поклон
	-простой
	- поясной
2)	Шаги:
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
	- переменный
	- мелкий с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- с притопом в продвижении вперед и назад
3)	Бег:
	- сценический
	- на полу пальцах
	- легкий (ноги назад)

	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4)	Прыжки:
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- в повороте на У
	- в повороте на У
	- «разножка»
	- «поджатый»
5)	Работа рук:
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- за юбку
	- позиция рук 1,2,3
	- положение рук в кулаки
6)	Позиции ног:
	- понятие «правая « и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
	- вторая свободная
	- третья
7)	Работа головы
	- наклоны и повороты
8)	Движения корпуса
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	Приседания
	- полуприседания
	- полуприседания с каблучком
10)	«ковырялочка»
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
11)	Па галопа
	- прямой
	- боковой

12)	Музыкально-ритмические движения
	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками_ (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	Рекомендуемые:
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
	- «Самолетики-вертолетики»
VII.	Контрольный урок

3. Методические рекомендации

На уроках «Ритмики» учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Урок может проводиться 2 раза в неделю по 2 академических часа или 4 раза в неделю по 1 академическому часу.

Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности.

Вторая, основная часть – изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, и их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

4. Требования к музыкальному оформлению урока

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

5. Список использованных источников.

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. — СПб., 1996.
2. Иванов, В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
3. Мессер, А. М. Танец. Мысль. Время / А. М. Мессер. — М., 1990.

1. Пояснительная записка

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Дисциплина «Танец» является первой ступенью в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию

двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цели программы:

- социальная адаптация детей;
- эстетическое развитие;
- формирование духовно-нравственных ценностей.

Задачи программы:

- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- овладение свободной движения;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся – 6,6-9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена

Таблица 1.

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на	64	66

аудиторную нагрузку		
Общее количество часов на аудиторские занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

3. форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповые - от 8 человек. Продолжительность урока - 40 минут.

4. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

5. Описание материально-технических условий реализации предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

6. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2.

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

7. Требования по годам обучения.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

І год обучения

Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

- «Рассыпуха»
- «В мире животных»
- «Гуси у бабуси»
- «Волшебный остров»
- «Веселые человечки»
- «Гусеница»
- «Лесной оркестр»
- «Антошка»
- «Спят усталые игрушки»
- «Паровозик»
- «Эй, товарищ, больше жизни...»

Раздел 2. Освоение танцевальных образов.

- «Буратино»
- «Лучики»
- «Светофор»
- «Часики»
- «Каблучок»
- «Песенка-чудесенка»
- «Ладушки»

Раздел 3. Эмоции в танце.

- «Танцующие человечки»
- «Пиктограммы»

- «Эстафета полярных эмоций»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 4. «Пространство и мы»

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»
- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

Раздел 5. Музыка и танец

- «Основы музыкально-ритмического движения»
- «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыка и танец»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

II год обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии.

- Основные элементы народного танца на середине зала

Раздел 2. Образная пластика рук.

- «Фольклорные руки»
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара.

- «Топотуха»
- «Калинка»

- В ритмах «Макаренны»
- «Ручки»
- «Облачко»
- «Цветы для мамы»
- «В мире животных»
- «Колокольчики»
- «Лесные музыканты»
- «Ковбой»
-

Раздел 4. Освоение сценического пространства.

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»
- «Эпольманы корпуса»

Раздел 5. Слушаем и фантазируем.

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

Раздел 6. Эмоции в танце.

- «Этюд на заданную тему»
- «Утренний туалет актера»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 7. Музыка и танец.

- «Музыкальная викторина»
- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце»
- «Музыкальная нюансировка хореографического движения»
- «Музыка - помощница в сочинении танца»

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

8. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями

усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

9. Список использованных источников.

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. — СПб., 1996.

2. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей / сост. Т. И. Васильева. — М., 1983.
3. Иванов, В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
4. Мессер, А. М. Танец. Мысль. Время / А. М. Мессер. — М., 1990.