

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Елатомская детская школа искусств».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(баян, аккордеон)**

Елатьма 2022

«Одобрено» Педагогическим советом учреждения Протокол № 1 от 30.08.2022	«Утверждаю» Директор _____ С.М.Кабанова Приказ № 34 от 30.08.2022 г.
---	--

**Разработчик – Бирюков А.С.**

**Преподаватель                      первой                      квалификационной                      категории**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса** - Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## 1. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность », разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность » направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, мелкогрупповая рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

#### ***Развивающие задачи:***

- развитие музыкальных способностей (слух, память, метроритм) развитие способности к художественному переживанию, эмоционального начала в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие усидчивости, терпения, воли.

#### ***Обучающие задачи:***

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков чтения с листа;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение навыками аккомпанемента;
- обучение обучающихся умению анализировать музыкальные произведения;
- формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание обучающихся;
- воспитание трудолюбия, чувства личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению

давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

#### ***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **Годовые требования по классам**

##### **Первый класс – 2 часа в неделю**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1 октавы. Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, nonlegato. Развитие чувства ритма,



точной интонации мелодии. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Знакомство с музыкальными терминами:

Штрихи:

Legato – связно, обозначается лигой.

Nonlegato – не связно, обозначений не имеет

Staccato – коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой.

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация - изменение):

Диез # - повышает ноту на полтона

Бемоль b – понижает ноту на полтона

Бекар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) – тихо

f (форте) – громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

mf (меццо форте-) не очень громко

Диминуэндо ( ) -затихая

Крещендо (

Пауза- знак молчания

Аппликатура-удобный порядок пальцев

Темп-скорость исполнения пьесы

**Годовые требования:** 16-18 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды)

**Технические требования:** хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы: До, Соль мажор каждой рукой отдельно в 1 октаву определённым количеством нот на одно движение меха. Арпеджио в гаммах До, Соль мажор правой рукой.

**Примерные репертуарные списки:**

*Произведения малой формы:*

Бажилин Р. Вальс

Блага В. Танец

Калинников А. Тень-тень

Кехлер Л. Маленький вальс

Лаптик А. Полечка

*Обработки народных песен:*

Детская песня «Листопад»

Русская народная песня «Ах, вы, сени»

Русская частушка

*Этюды:*

Самойлов Д. Этюд До Мажор

Скворцов С. Этюд № 6 До Мажор

Шитте Л. Этюд Соль мажор

## **Второй класс – 2 часа в неделю**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Освоение динамических оттенков за счёт владения мехом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Знакомство со строением музыкального произведения. Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы. Развитие мелкой техники. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

*Знакомство с музыкальными терминами:*

Ключевые знаки альтерации – выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы.

Аккорд – одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция - повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Фермата – продлевание звука или паузы примерно в 2 раза

*Строение музыкального произведения:*

Мотив – музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза – часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

*Знаки сокращённого нотного письма:*

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

**Годовые требования:** 7-8 разнохарактерных пьес, 5-6 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники. Чтение нот с листа.

**Технические требования:** Гаммы До, Соль, мажор двумя руками вместе в прямом движении, в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха. Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

### ***Примерные репертуарные списки:***

#### *Произведения малой формы:*

Бажилин Р. Детская сюита

Иванов Аз. Полька

Иванов В. Юмореска

Накапкин В. Маленький вальс

#### *Обработки народных песен:*

Емельянова И. Обр. рус. нар. песни «Ах, по мосту»

Иванов Аз. Обр. рус. нар. песни «Как под яблонькой»

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

#### *Этюды:*

Доренский А. Этюд Фа мажор

Жилинский А. Этюд До мажор

Салин А. Этюд Фа мажор

### **Третий класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы. Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Развитие умения определять форму музыкального произведения. Ознакомление с произведениями с элементами полифонии.

#### *Знакомство с музыкальными терминами:*

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из двух периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ

Простая трёхчастная форма – состоит из трёх частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА

#### *Динамические нюансы:*

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

#### *Знаки сокращённого нотного письма:*

8- - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da capo al fine ( да капо аль фине) – с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме)

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа)

Rit – (ритенуто) - замедляя

Moderato – умеренно

Allegro – (аллегро) – скоро, быстро

**Годовые требования.** 2-3 Пьесы с элементами полифонии; 4-5 разнохарактерных пьес; 3-4 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники. Чтение нот с листа.

**Технические требования.** Гаммы Фа, Си-бемоль мажор в прямом движении, определённым количеством нот на одно движение меха. Гамма До мажор в 2 октавы двумя руками определённым количеством нот на одно движение меха. Короткие арпеджио и тонические трезвучия в пройденных тональностях.

**Примерные репертуарные списки:**

*Пьесы с элементами полифонии:*

Бетховен Л. Чудесный цветок

Лондонов П. Хоровод

Нефе К. Аллегретто

*Произведения малой формы:*

Бетховен Л. Контрданс

Зубатов Ю. Хоровод

Иванов В. Родной напев

Коробейников А. Весенняя капель

*Обработки народных песен:*

Бойцова Г. Обр. рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Буравлев В. Обр. рус. нар. песни «Я рассею своё горе»

Иванов Аз. Обр. рус. нар. песни «На горе-то калина»

Иванов Аз. Обр. рус. нар. песни «На дворе метель и вьюга»

*Этюды:*

Вольфарт Г. Этюд До мажор

Доренский А. Этюд №82 До мажор

Салин А. Этюд ля минор

Черни	К.	Этюд	Соль	мажор
-------	----	------	------	-------

**Четвёртый класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений: полифония и крупная форма (сонатина, рондо, сюита).

*Знакомство с музыкальными терминами:*

Квинтовый круг – порядок появления диэзов и бемолей при ключе

Мелизмы (украшения)

Форшлаг (предудар)

Короткий форшлаг (перечёркнутый) – обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

*Строение музыкального произведения:*

Полифония - многоголосие

Вариации – тема и несколько её вариантов в объёме темы

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита – несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

**Годовые требования:** 2-3 полифонических произведения; 2-3 произведения крупной формы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа.

**Технические требования:** Гаммы До мажор, Соль мажор в прямом движении, в две октавы, определённым количеством нот на одно движение меха, различными штрихами. Короткие четырёхзвучные арпеджио и аккорды в пройденных тональностях. Гамма ля минор (натуральный вид) в прямом движении каждой рукой отдельно в одну октаву.

**Примерные репертуарные списки:**

*Полифонические произведения:*

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Доренский А. Маленькая прелюдия си минор

*Произведения крупной формы:*

Беркович И. Сонатина До мажор

Клементи М. Рондо из сонатины До мажор

Самойлов Д. Сонатина Соль мажор

*Произведения малой формы:*

Бланк С. Танец лягушек

Бухвостов В. Лирический вальс

*Обработки народных песен:*

Бухвостов В. Обр. рус. нар. песни «Я на горку шла»

Лещенко Г. Обр. рус. нар. песни «Во кузнице»

Малиновский Л. Обр. рус. нар. песни «Утушка луговая»

Судариков А. Обр. рус. нар. песни «Как у наших у ворот»

*Этюды:*

Евченко Н. Этюд Си-бемоль мажор

Новожилов В. Этюд Ре мажор

Черни К. Этюд До мажор

### **Пятый класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающихся. Продолжение работы над усложнением ритмических задач. Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев. Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки. Работа над целостностью исполнения музыкального произведения.

*Знакомство с музыкальными терминами:*

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию.

Кода – заключительная часть пьесы.

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь – сеньо

Агогические нюансы:

*allegretto* ( а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

*Andante* (анданте) – не спеша, шагом.

*Andantino* ( андантино) – несколько скорее, чем *andante*.

*Allegretto* (аллегретто) – оживлённо.

*Accelerando* (аччелерандо) – ускоряя.

**Годовые требования.** 2-3 полифонических произведения; 2-3 произведения крупной формы; 2-3 народные обработки песен и танцев; 3-4 разнохарактерные пьесы; 3-4 этюда на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа.

**Технические требования:** До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор в две октавы в прямом движении определённым количеством нот на одно движение меха, различными штрихами. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио и аккорды. Гамма ля минор (натуральный вид) двумя руками в одну октаву, определённым количеством нот на одно движение меха, различными штрихами. Короткое арпеджио.

### **Примерные репертуарные списки:**

*Полифонические произведения:*

Бах И.С. соль минор

Гедике А. Прелюдия До мажор

Коробейников А. Прелюдия ми минор

*Произведения крупной формы:*

Власов В. Маленькая сюита «Дюймовочка»

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

*Произведения малой формы:*

Бланк С. Тирольская полька

Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа

*Обработки народных песен:*

Бухвостов В. Зимний вечер

Дьяков М. Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь»

Иванов Аз. Обр. укр. нар. песни «Садом, садом, кумасенька»

Иванов В. Обр. рус. нар. песни «Травушка-муравушка»

*Этюды:*

Бушуев Ф. Этюд Соль мажор

Переселенцев В. Этюд ля минор

Шахов Г. Этюд Си-бемоль мажор

## **Шестой класс**

Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения. Продолжение развития сценических навыков и артистизма. Совершенствование техники правой и левой руки на готово-выборном баяне. Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

*Знакомство с музыкальными терминами:*

Агогические нюансы:

Ritardando (поко а поко) – постепенно.

Ritmosso (пиу мосо) – менее подвижно.

Adagio (адажио) – Медленно, спокойно.

Lento (ленто) – протяжно.

Molto (мольто) – очень весьма.

Nontropo (нон троппо) – не слишком.

Largo (лярго) – широко.

Характер звучания:

Dolce (дольче) – нежно.

Cantabile (кантабиле) – певуче.

Scerzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором.

Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно.

**Годовые требования:** 2-3 полифонических произведения; 2-3 произведения крупной формы; 3-4 обработки народных песен и танцев; 4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа.

**Технические требования:** Мажорные гаммы до двух знаков при ключе в прямом движении (используется весь диапазон) разными штрихами и ритмическим рисунком. Короткие и длинные арпеджио и аккорды в тех же тональностях. Гамма ля в прямом движении (два вида). Короткое арпеджио в прямом движении двумя руками вместе.

### **Примерный репертуарный список:**

*Полифонические произведения:*

Вивальди А. – Бах И.С. Ларго ре минор

Скарлатти Д. Ларгетто

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

*Произведения крупной формы:*

Коробейников А. Сонатина До мажор

Кулау Ф Сонатина I ч. До мажор

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор

*Произведения малой формы:*

Бюи Р. Испанский вальс

Власов В. Королевский бал

*Обработки народных песен:*

Бурьян О. Обр. рус. нар. песни «Выйду на улицу»

Давыдов Ю. Обр. рус. нар. песни «Отрада»

Иванов Аз. Обр. рус. нар. песни «Ах, Самара-городок»»

*Этюды:*

Конкон Ж. Этюд соль минор Переложение Л. Коробейникова

Лекупэ Ф. Этюд ля минор

Титов С. Этюд ре минор

### **Седьмой класс**

Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения. Совершенствование техники звукоизвлечения и повышения уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм.

**Годовые требования:** 2-3 полифонических произведения, 2-3 произведения крупной формы; 3-4 обработки народных песен и танцев; 4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа.



**Технические требования:** Мажорные гаммы до трех знаков при ключе разными штрихами и ритмическим рисунком, короткие и длинные арпеджио и аккорды. Ля минор, до минор (два вида) в прямом движении. Короткие арпеджио и трёхзвучные аккорды в тех же тональностях.

**Примерные репертуарные списки:**

*Полифонические произведения:*

Бах И.С. Ария соль минор

Гендель Г. Чакона ре минор Переложение А. Коробейникова

Тартини Дж. Сарабанда соль минор

*Произведения крупной формы:*

Власов В. Сонатина До мажор

Клементи М. Сонатина До мажор

Коробейников А. Сонатина Соль мажор

*Произведения малой формы:*

Завальный В. Осень наступила

Коробейников А. Пастораль

Масленников В. Девичья лирическая

Фоменко В. Хвастунишка

Товпеко М. Юмореска

*Обработки народных песен:*

Власов В. Обр. рус. нар. песни «Степь да степь кругом»

Думенко А. Обр. рус. нар. песни «Ой, со вечера с полуночи»

Товпеко М. Обр. рус. нар. песни «Ах, вы, сени, мои, сени»

*Этюды:*

Бертини А. Этюд ми минор

Салов Г. Этюд До мажор

Самойлов Д. Этюд ми минор

**Восьмой класс**

Совершенствование навыков и знаний; повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающегося, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу итоговой аттестации. Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов. Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

**Годовые требования:** 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 разнохарактерных произведения; 2-3

этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа.

**Технические требования:** Все выученные мажорные гаммы двумя руками в прямом движении различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Короткие и длинные арпеджио, аккорды. Минорные гаммы до двух знаков при ключе в прямом движении (два вида). Арпеджио и аккорды в данных тональностях.

**Примерные репертуарные списки:**

*Полифонические произведения:*

Бах И.С. Инвенция До мажор

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия соль минор

*Произведения крупной формы:*

Власов В. Сонатина Ре мажор

Диабелли А. Рондо из Сонатины Соль мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

*Произведения малой формы:*

Бойко И. Лунное настроение

Никишин Г. Озорная полька

Чайковский П. Подснежник

*Обработки народных песен:*

Аверкин А. Обр. рус. нар. песни «Вот кто-то с горочки спустился»

Товпеко М. Обр. дет. песни «Веселые гуси»

Мотов В. Обр. белорус. нар. песни «Летели гуси с броду»

*Этюды:*

Лак Т. Этюд Соль мажор

Салов Г. Этюд До мажор

Холминов А. Этюд ля минор

**Девятый класс – 2,5 часа в неделю**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:** Декабрь – дифференцированное прослушивание программы (2 пьесы) Март – прослушивание программы с комиссией (3 произведения) Апрель – прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен (4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу или этюд и обработку народной песни или танца)

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена:**

1. Фрескобальди Дж. Фуга g-moll

Прибылов А. Сонатина g-moll в 3-х частях.

Фоменко В. В стиле регтайм.

Обр. Ушакова В. Финский народный танец «Полкис»

2. Порпора Н. Фуга in Es

Усачёв В. «Русское рондо».

Молчанов К. «Вальс» из к/ф «Сергей Есенин»

Обр. Шалаева А. Белорусский народный танец «Бульба»

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *non legato* – *staccato*). Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список (1 полугодие)**

#### **1 вариант**

1. Иванов В. Полька
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

#### **2 вариант**

1. Моцарт В. Азбука
2. Павин С. Детская полька
3. Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»

### **Примерный репертуарный список (2 полугодие)**

#### **1 вариант**

1. Перселл Г. Ария ля минор
2. Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
3. Джулиани А. Тарантелла

#### **2 вариант**

1. Моцарт В.А. Менуэт Соль мажор
2. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Добавление в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, B-dur, A-dur, двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, (натуральные, гармонические, мелодические) каждой рукой отдельно в одну октаву;

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля.

4-6 этюдов;

## **Примерный репертуарный список (первое полугодие)**

### **1 вариант**

1. Кригер И. Менуэт ля минор
2. Тюрк Д. Мелодия

### **2 вариант**

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
2. Штейбельт Д. Сонатина До мажор

## **Примерный репертуарный список (2 полугодие)**

### **1 вариант**

1. Бах И.С. Бурре
2. Гайдн Й. Немецкий танец
3. Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)

### **2 вариант**

1. Гедике А. Трёхголосная прелюдия
2. Дмитриев Н. Сонатина До мажор
3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

## **Третий класс (2 часа)**

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы до 3-х знаков при ключе минорные и мажорные двумя руками, мажорные гаммы – в две октавы, арпеджио, аккорды в этих гаммах;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

## **Примерный репертуарный список (1 полугодие)**

### **1 вариант**

1. Гендель Г. Ария
2. Фрадкин М. «Случайный вальс»

### **2 вариант**

1. Лундквист Т. Канон C-dur

2. Русская народная песня «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.

### **Примерный репертуарный список (2 полугодие)**

#### **1 вариант**

1. Глинка М. Двухголосная fuga
2. Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)
3. Жиро А. «Под небом Парижа»

#### **2 вариант**

1. Майкапар С. Менуэт Фа мажор
2. Кикта В. «Андрюшина сонатина»
3. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы до 3-х знаков при ключе мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды в этих гаммах, минорные гаммы до 3-х знаков в одну октаву в подвинутом темпе, арпеджио, аккорды в них;

10-12 пьес разных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования.

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список (1 полугодие)**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

### **Примерный репертуарный список (2 полугодие)**

#### **1 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur

2. Бонаков В. Пять лирических пьес
3. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы», обр. Прибылова А.

## **2 вариант**

1. Лядов А. Канон Соч.34 №1
2. Жилинский А. Сонатина До мажор
3. Дербенко Е. Ночной экспресс

## **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Гаммы до 4 знаков при ключе минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды в этих гаммах;

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

### **1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll
2. Кулау Ф. Сонатина С-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

### **2 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия С-dur
2. Вебер К. Сонатина С-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

## **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагог составляет годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В. «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

#### **2 вариант**

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
  - знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
  - знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;



- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Реализация образовательной программы включает в себя следующие виды аттестации: **текущая, промежуточная и итоговая.**

**Текущая аттестация** проводится в счёт аудиторного времени, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-степени подготовки по предмету;

-сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде технических зачётов, академических концертов, дифференцированных зачётов.

График проведения промежуточной аттестации: академические концерты в полугодиях: 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13; дифференцированные зачёты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 классов. На академическом концерте в 1,3 и 5 полугодиях обучающихся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения; в 7, 9, 11 и 13 полугодиях – полифоническое произведение и обработку народной песни или танца. На дифференцированном зачёте во 2, 4 и 6 полугодиях обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения; в 8, 10, 12, 14 полугодиях – произведение крупной формы и пьесу. В 15 полугодии проводится зачёт. В 1 и 2 классах техническая подготовка обучающихся осуществляется педагогом на уроках. В 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 полугодиях проводятся технические зачёты.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. По предмету для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, и экзаменам. Консультации проводятся в счёт резерва учебного времени в объёме 78 часов.

#### **Требования к академическим концертам, дифференцированным зачётам и техническим зачётам**

На академическом концерте в 1, 3 и 5 полугодиях обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения; в 7, 9, 11 и 13 полугодиях – полифоническое

произведение и обработку народной песни или танца. В 15 полугодии проводится зачёт, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения из выпускной программы.

Для обучающихся, которые будут обучаться по девятилетнему сроку обучения в 15 полугодии проводится зачёт, на котором обучающийся должен исполнить полифоническое произведение и обработку народной песни или танца.

### **Примерная программа академического концерта:**

#### ***I полугодие***

1. Блара В. Танец
2. Рус. нар. песня «Ах вы, сени»

#### ***III полугодие***

1. Барток Б. Разговор
2. Рус. нар. песня «На горе-то калина»

#### ***V полугодие***

1. Шишаков Ю. Эхо
2. Чайкин Н. Танец Снегурочки

#### ***VII полугодие***

1. Перселл Г. Ария ре минор
2. Малиновский Л. Обр. рус. нар. песни «Утушка луговая»

#### ***IX полугодие***

1. Гедике А. Прелюдия До мажор
2. Дьяков М. Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь»

#### ***XI полугодие***

1. Вивальди А.-Бах И.С. Ларго ре минор
2. Иванов Аз. Обр. рус. нар. песни «Ах, Самара-городок»

#### ***XIII полугодие***

1. Гендель Г. Чакона ре минор Переложение А. Коробейникова
2. Мотов В. Обр. рус. нар. песни «Возле речки, возле моста»

### **Примерная программа зачёта:**

#### ***XV полугодие***

1. Бах И. С. Органная хоральная прелюдия соль минор
2. Аверкин А. Обр. рус. нар. песни «Вот кто-то с горочки спустился»

На **дифференцированном** зачёте во 2, 4 и 6 полугодиях обучающийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения; в 8, 10, 12 и 14 полугодиях – произведение крупной формы и пьесу. Для обучающихся, которые будут обучаться по девятилетнему сроку обучения в 16 полугодии – дифференцированный зачёт, на котором обучающийся должен исполнить произведение крупной формы и пьесу.

### **Примерная программа дифференцированного зачёта:**

#### ***II полугодие***

1. Хренников Т. Речная песенка
2. Лаптик А. Полечка

#### ***IV полугодие***

1. Накапкин В. Маленький вальс
2. Спадавеккиа А. Добрый жук

#### ***VI полугодие***

1. Забутов Ю. Хоровод
2. Иванов Аз. Обр. рус. нар. песни «На дворе метель и вьюга»

#### ***VIII полугодие***

1. Самойлов Д. Сонatina соль мажор
2. Доренский А. Блюз из эстрадно-джазовой сюиты №2

#### ***X полугодие***

1. Шестериков И. Сонatina в классическом стиле До мажор
2. Золотарёв А. Диковинка из Дюссельдорфа

#### ***XII полугодие***

1. Кулау Ф. Сонatina До мажор I ч.
2. Власов В. Королевский бал

#### ***XIV полугодие***

1. Власов В. Сонatina До мажор
2. Фоменко В. Хвастунишка

На **недифференцированном техническом** зачёте в 5, 6, 7, 9, 11 и 13 полугодиях обучающийся исполняет этюд и мажорную гамму, арпеджио, аккорды. В зависимости от класса исполнение идёт по пути усложнения (расширение диапазона, разнообразие ритмики, применение различных приёмов туше и штрихов, двойных нот, ускорение темпа, динамических вариантов и т.д.). В 8, 10, 12 и 14 полугодиях исполняется этюд и минорная гамма в прямом движении, также по пути усложнения технического материала.

Для обучающихся, которые будут обучаться по девятилетнему сроку обучения в 15 и 16 полугодиях проводится технический зачёт. В 15 полугодии обучающийся должен исполнить этюд и мажорную гамму (основными штриховыми вариантами, в метрическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4, арпеджио, аккорды). В 16 полугодии – этюд и минорная гамма, арпеджио, аккорды.

### **Примерная программа технического зачёта:**

### ***V полугодие***

1. Салин А. Этюд ля минор
2. Гамма До мажор различными штрихами, в две октавы.  
Короткие арпеджио и аккорды.

### ***VI полугодие***

1. Вольфарт Г. Этюд До мажор
2. Гамма Соль мажор различными штрихами и ритмическими группировками, арпеджио, аккорды.

### ***VII полугодие***

1. Евченко Н. Этюд Си бемоль мажор
2. Гамма Соль мажор различными штрихами и ритмическими группировками. Короткие арпеджио и аккорды.

### ***VIII полугодие***

1. Черни К. Этюд До мажор
2. Гамма Си-бемоль мажор в прямом движении, различными штрихами. Длинное арпеджио.

### ***IX полугодие***

1. Шахов Г. Этюд Си - бемоль мажор
2. Гамма Фа мажор различными штрихами и ритмическими группировками.  
Короткое и длинное арпеджио, аккорды.

### ***X полугодие***

1. Бушуев Ф. Этюд Соль мажор
2. Гамма ля минор (натуральная) в прямом движении, трёхзвучное арпеджио.

### ***XI полугодие***

1. Титов С. Этюд ре минор
2. Гамма Си-бемоль мажор различными штрихами и ритмическими группировками, короткие и длинные арпеджио и аккорды.

### ***XII полугодие***

1. Лекушэ Ф. Этюд ля минор
2. Гамма до минор (2 вида) в прямом движении. Длинное и короткое арпеджио.

### ***XIII полугодие***

1. Салов Г. Этюд До мажор
2. Гамма Си мажор различными штрихами и ритмическими группировками. Короткое и длинное арпеджио, аккорды.

### ***XIV полугодие***

1. Самойлов Д. Этюд ми минор

2.Гамма до минор (2 вида)в прямом движении, арпеджио, аккорды.

### Содержание промежуточной аттестации обучающихся:

академический концерт – проводится 2 раза в год (декабрь, май), предполагает исполнение учебного репертуара (в соответствии с программой) и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения; система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

5+	Неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает уровень данного класса. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
5	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы достаточного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
5-	Артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 7 баллов может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	Ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 5 баллов может быть оценено выступление, в котором отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот.
3+	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 4 балла может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 4 балла может быть также поставлена за ограниченную в техническом и

	художественном отношении игру при наличии стабильности.
3	Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню данного класса.
3-	Игра с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; а также –отказ выступить по причине невыученности программы.

технический **недифференцированный** зачёт – вид проверочного испытания, выявляющий уровень подготовки обучающихся по определенному виду технических навыков в области инструментального исполнительства; технические зачёты проводятся со 2-го по 5 класс (срок обучения 5 лет), с 3-го по 8 класс (срок обучения 8 лет) 2раз в год (ноябрь, февраль);

уровень исполнения оценивается «зачет», «незачет».

«зачет»	Правильная аппликатура, оптимальный темп, ровность звука, чёткая артикуляция, свободный аппарат.
	Умеренный темп, недостаточная артикуляция, незначительные поправки, присутствие скованности в исполнении.
	Сбивчивое исполнение, медленный темп, плохая артикуляция, неточная аппликатура, зажатость.
«незачет»	Плохое владение основными приемами техники.

прослушивание выпускников - проводится не реже 2 раз в год (в январе и апреле); 1 прослушивание включает исполнение произведения крупной формы и обработки русской народной песни (январь), 2 прослушивание включает исполнение четырех произведений экзаменационной годовой программы (апрель).

### **Требования к выпускному экзамену**

Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по предмету для поступающих в средние специальные учебные заведения. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения (полифония, крупная форма, пьеса или этюд, обработка народной песни или танца).

При выступлении на выпускном экзамене обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание терминологии, репертуара для аккордеона;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена в 8 классе переносится в 9 класс у обучающихся по девятилетнему сроку обучения. Допустимо исполнение произведений по нотам.

#### **Примерная программа выпускного экзамена:**

1. Бах И. С. Органная хоральная прелюдия соль минор
2. Власов А. Сонатина Ре мажор
3. Бойко И. Лунное настроение
4. Аверкин А. Обр. рус. нар. песни «Вот кто-то с горочки спустился»
5. Лак Т. Этюд Соль мажор.

**4.4. Критерии оценок:** качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### *Оценка 5 («отлично»)*

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

#### *Оценка 4 («хорошо»)*

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности; штрихи, динамику, ритмические отклонения.

#### *Оценка 3 («удовлетворительно»)*

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).
- погрешности в качестве исполнения; неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

#### *Оценка 2 («неудовлетворительно»)*

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **V.Методическое обеспечение учебного процесса**

Для реализации программы необходимо следующее *методическое обеспечение*:

- рекомендуемые учебные издания (нотные издания; хрестоматии; сборники гамм, упражнений, этюдов; клавиры);
- методическая и учебная литература;
- наличие музыкальных словарей музыкальных энциклопедий;
- дополнительные источники: поисковые системы, сайты интернета, сайты издательств.

*Методические средства обучения:*

- дидактические материалы;
- демонстрационные материалы:
- наглядные пособия;
- информационные материалы к видео и аудиозаписям.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок по специальности является основной формой обучения и воспитания обучающегося.

Все элементы урока (проверка задания, закрепление старого и работа над новым материалом, задание для домашней работы) направлены на осуществление основных художественно воспитательных задач. В своей работе преподаватель, в зависимости от дидактической цели и содержания учебного материала, использует различные типы проведения урока, проводит его разными приёмами и методами. Устранение шаблона и стандарта в проведении уроков повышает интерес обучающегося к занятиям, активизирует его мышление, ведёт к большей эффективности занятий и лучшему усвоению знаний и навыков. Достижение единства в художественном и техническом развитии обучающегося – основное условие формирования музыканта-аккордеониста.

Художественное развитие обучающихся должно быть направлено к верному пониманию выразительных возможностей музыкального языка, его стилевых и жанровых особенностей, необходимых для выявления характера, содержания, музыкальных образов художественного произведения через соответствующие технические средства и игровые приёмы.

Техника является материальной стороной исполнительского искусства, важнейшим средством передачи художественного содержания произведения. Для умения свободного использования звуковых и технических возможностей аккордеона, баяна необходимо приобретать и отрабатывать двигательно-игровые навыки, координацию движений на материале гамм, арпеджио, упражнений и этюдов. Систематическая работа над ними даёт обучающемуся прочное знание мажоро-минорной системы, воспитывает чувство ладотональности.



Учитывая существенное различие правой и левой клавиатуры, преподаватель с самого начала заостряет внимание обучающегося на освоении и закреплении аппликатурных формул.

В начальном периоде работы над гаммами, арпеджио, аккордами следует обращать особое внимание на естественное положение кисти и пальцевого аппарата обеих рук. Играть гаммы, арпеджио, аккорды рекомендуется в начале обучения в пределах одной октавы поочередно правой и левой руками в медленном темпе. Дальнейшее освоение гамм, арпеджио и аккордов должно идти по пути усложнения (расширения диапазона, разнообразия ритмики, применения различных приёмов туше и штрихов, ускорения темпа, динамических вариантов и т.д.)

При работе над техникой меха необходимо следующее:

-плавность соразмерного движения меха и ровности звучания:

-нельзя проводить смену меха на одном звуке, производить необходимо перед началом фразы, мотива;

-необходимо выработать навык экономного использования меха;

-движение меха тесно связано с исполнением динамических оттенков и штрихов.

В работе над развитием и совершенствованием исполнительской техники, наряду с основными инструктивными формами значительное место занимают этюды.

Работу над этюдами нужно вести в определённой последовательности:

1.Определить техническую задачу, разобрать текст, установить аппликатуру, выбрать целесообразные движения и положения рук во время игры.

2.Приступить к разучиванию этюда по частям, отрабатывая наиболее трудные места. Эта работа может сопровождаться подбором упражнений, содержащих характерные элементы трудных мест этюда.

3.Следить за выполнением фразировки, акцентов, динамических оттенков, установить границы смены движения меха.

4. Начиная работу, следует играть в медленном темпе, постепенно доводя его до указанного автором. В процессе работы исполнять этюд в различных темпах, временами возвращаясь к медленному.

5.Освоение текста наизусть должно происходить в ходе усвоения его технических и художественных особенностей.

Подбор этюдной литературы осуществляется с учётом индивидуальных технических возможностей обучающегося, максимальной приближенности к изучаемым художественным произведениям, а также для развития и закрепления различных игровых навыков.

Одним из важнейших этапов в обучении игре на инструменте является работа над художественным произведением. Работу следует разделить на три этапа:

- знакомство с произведением;

- стадия разучивания;

- работа над раскрытием художественного содержания в целом.

В задачу первого этапа должно входить краткое ознакомление с творчеством композитора, создавшего произведение, стилем, характером, формой, темпом, штрихами,

а также с предстоящими творческими техническими и художественными трудностями, составление исполнительского плана.

Второй этап, основная задача – применение выразительных средств и работа над ними – более длительный и трудоёмкий. Подбор различных способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями, характером и содержанием пьесы.

На третьем этапе синтезируется всё, что сделано на первых двух этапах: устанавливается смысловое соотношение фраз внутри предложений, предложений – внутри периодов и периодов внутри более крупных построений: выявляется главная кульминация произведений, сопряжение с ней частных кульминаций.

В учебных программах значительное место отводится изучению пьес малой формы.

В работе над миниатюрой у обучающихся воспитывается понимание разновидностей жанра, особенностей композиторских стилей, применение различных выразительных средств музыкального языка. В этом направлении преподаватель работает с обучающимся над совершенствованием отдельных сторон исполнительского мастерства, умением добиваться законченности и ясности изложения музыкальных мыслей.

На всех стадиях обучения преподаватель особое внимание должен уделить работе над мелодией. Главной задачей на первых этапах является введение обучающегося в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения мелодии. В более позднем периоде необходимо знакомить обучающегося с развитием мелодии, её членением на построение большего и меньшего масштабов, научить определять относительную важность этих построений. Следует приучать обучающегося к самостоятельному определению границ между фразами, предложениями, периодами и др. построениями.

Работая с пьесами разноплановой фактуры, преподаватель обращает внимание обучающегося на гармоническое окружение мелодии, так как сопровождение несёт многообразные выразительные функции, нередко являясь одним из основных средств раскрытия музыкального образа.

Музыкальное развитие обучающегося предполагает воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы горизонтальной шкалы, так и единое целое – вертикаль. В этом смысле большое воспитательное значение придаётся полифонической музыке.

Приступая к работе над полифонией, преподаватель заостряет особое внимание на подборе репертуара. На начальном этапе он должен основываться на наиболее доступной для ученика народно-хоровой подголосочной фактуре, контрастном сопоставлении голосов, а позднее на произведениях имитационного склада.

Усложнение полифонической шкалы в произведениях должно происходить за счёт расширения их жанровых рамок, выразительных возможностей интонационного и ритмического строя. В этот период проводится специальная работа над слуховым и техническим условием двухголосных комплексов. В старших классах преподаватель подготавливает обучающегося к изучению самой сложной полифонической формы – фуги. Работа должна осуществляться на произведениях двух и трёхголосного строения. Такими сочинениями являются фугетты и инвенции, маленькие прелюдии и фуги.

Обучающийся должен сыграть каждый голос от начала до конца законченно и выразительно, с нужной звуковой целью и характером. Для развития полифонического слуха и ускорения разучивания произведения рекомендуется петь один голос, в то время как другие исполнять на баяне.

Очень важным составляющим учебного процесса является работа над крупной формой, которая предполагает умение обучающегося охватывать большой музыкальный материал, чувствовать единство целого и его частей. Работа над такими произведениями требует разрешения большого количества разнообразных и сложных музыкально-технических задач. Одновременно она воспитывает в обучающемся масштабность музыкального мышления, способствует развитию исполнительской культуры, музыкального вкуса, технического мастерства.

Приобщение обучающегося к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов, сонатин и др. произведений. Большое значение для развития обучающихся старших классов имеет работа над сонатой – одной из самых важных форм музыкальной литературы.

Подготовительным этапом к сонатам слушать сонатины, воспитывающие чувство классической формы, ясность игры и точность выполнения всех деталей текста, особенностей музыкального языка, ритмическую устойчивость исполнения.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Умение обучающегося самостоятельно и грамотно работать над музыкальными произведениями или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с обучающимися:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнения своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые обучающийся сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением преподавателя.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый, и т.д.), лада, размера, формы, (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание обучающегося на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Основная нотная литература***

1. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 13. Пьесы 1-2 классы. М., «Сов. композитор», 1973
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 29. Сост. С. Павин. М., «Сов. композитор», 1982

3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32. Сост. А. Талакин. М.: «Сов. композитор», 1985
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33. Сост. В. Бухвостов. М.: «Сов. композитор», 1986
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 34. М.: «Сов. композитор», 1986
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 39. Сост. В. Бухвостов. М.: «Сов. композитор», 1989
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 41. Сост. В. Бухвостов. М.: «Сов. композитор», 1990
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43. Сост. В. Бухвостов. М.: «Сов. композитор», 1991.
9. Альбом баяниста. Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1977
10. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. М.: «Сов. композитор», 1987
11. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Перелож. А. Онегина. М., «Музыка», 1970
12. Басурманов А. Хрестоматия начинающнго баяниста, вып. 2. Советский композитор, 1963.
13. Басурманов А. Нотный альбом баяниста, вып. 6. Москва, 1984.
14. Баян. Учебный репертуар для 1 класса детских музыкальных школ. Украина, 1981.
15. Баян IV класс. Учебный репертуар. Сост. А. Денисов. Киев, 1976
16. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеониста. Москва, 2006
17. Бажилин Р. Юному аккордеонисту. Москва, 2006.
18. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь №1. Москва, 2006.
19. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь №2. Москва, 2006.
20. Баян V класс. Учебный репертуар. Сост. А. Денисов. Киев, 1976
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов ДМШ. Вып. 60. Сост. Ф. Бушуев. М.: «Сов. композитор», 1989
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов ДМШ. Вып. 58. Сост. Ф. Бушуев. М.: «Сов. композитор», 1988
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 11. Сост. Ф. Бушуев.: «Сов. композитор», 1972
24. Гаврилов Ю. Живой уголок. Шадринск, 2000.
25. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки. Шадринск, 1999.
26. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Ленинград, «Музыка», 1990
27. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне /под ред. П. Говорушко М.: «Музыка», 1975
28. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 30. Сост. Ф. Бушуев. М.: «Сов. композитор», 1991
29. Мой друг баян. Вып. 18. Сост. Е. Двилянский. М.: «Сов. композитор», 1991

30. Миреки А. Школа игры на аккордеоне. М. Музыка, 1964.
31. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М. Музыка,
32. Мотов В., Шахов Г. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы. М. Кифара, 2005.
33. Мотов В., Шахов Г. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы. М. Кифара, 2005.
34. Мотов В., Шахов Г. Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы. М. Кифара, 2005.
35. Онегин А. Школа игры на баяне. М.: «Музыка», 1988
36. Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. А. Крылусов. М, 1975
37. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей-В.Ф. Баха и Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна.1-5 классы ДМШ. Сост. Ю.Лихачёв. М.: «Сов. композитор», 1969
38. Пьяццолла А. 20 танго. Тетрадь 1. Советский композитор, 2000.
39. Пьяццолла А. 20 танго. Тетрадь 2. Советский композитор, 2000.
40. Мелодии старого Арбата. Популярная музыка. Композитор, 1993.
41. Песни и танцы для аккордеона, вып.7. Москва, 1965.
42. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., «Сов. композитор», 1978
43. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачёв. М.: «Музыка», 1972
44. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М.: «Музыка», 1987
45. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М.: «Музыка», 1989
46. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Алёхин, С. Павин, П. Шашкин. М.: «Музыка», 1970
47. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Сост. В. Грачев. М.: «Музыка», 1990
48. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна III-IV классы ДМШ. Сост. В. Горохов. М., 1962
49. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы, составитель Бушуев Ф., Павин С., Москва, 1971.
50. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы, составитель Бушуев Ф., Павин С., Москва, 1971.
51. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы, составитель Гаврилов Л, Москва, 1989.