

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елатомская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. Сольфеджио**

р.п.Елатьма
2022 год

Принято решением
Методического совета школы
Протокол № 1 от 30.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Кабанова С.М
Приказ № 34 от 30.08.2022 г.

Разработчик - Молодцова О.В.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Примерный репертуар

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

Данная программа по учебному предмету «Сольфеджио» составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Место предмета сольфеджио в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: обязательная часть ПО. 02. теория и история музыки, УП.01.

Срок реализации программы для обучающихся, поступивших в учебное заведение в возрасте с 9 до 12 лет - 5 лет.

Нормативный срок обучения – 5 лет

| | |
|--|-------|
| Классы | 1-5 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 379,5 |
| Аудиторные занятия (в часах) | 214,5 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 165 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповой урок (от 2 до 10 человек). 1-2 классы – 1 час в неделю, 3-5 классы – раз в неделю 1,5 часа.

Цель предмета:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одарённых детей в области музыкального, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

Формы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- транспонирование.

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и 2х-голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

Условия реализации программы учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Учебно-тематический план (1-5 классы)

| | Наименование раздела | Вид учебного | Общий объем времени (в часах) | | |
|--|----------------------|--------------|-------------------------------|-----------|------------|
| | | | Максимальная | Самостоя- | Аудиторные |

| | | | | | |
|--|----------------------------------|---------------------|------------------|----------------|---------|
| | | занятия | учебная нагрузка | тельная работа | занятия |
| | Вокально-интонационные навыки | Мелкогрупповой урок | 53 | 25 | 28 |
| | Сольфеджирование и пение с листа | Мелкогрупповой урок | 78 | 35 | 43 |
| | Воспитание чувства метроритма | Мелкогрупповой урок | 48 | 20 | 28 |
| | Слуховой анализ | Мелкогрупповой урок | 39 | 15 | 24 |
| | Музыкальный диктант | Мелкогрупповой урок | 65 | 25 | 40 |
| | Воспитание творческих навыков | Мелкогрупповой урок | 43 | 25 | 18 |
| | Теоретические сведения | Мелкогрупповой урок | 53,5 | 20 | 33,5 |
| | Всего: | | 379,5 | 165 | 214,5 |

Содержание учебного предмета
Первый год обучения.

| № | Учебный элемент | Максим.нагруз. | Самостоят. | Аудиторная |
|---|----------------------------------|----------------|------------|------------|
| 1 | Вокально-интонационные навыки | 10 | 5 | 5 |
| 2 | Сольфеджирование и пение с листа | 12 | 7 | 5 |
| 3 | Воспитание чувства метроритма | 7,5 | 4 | 3,5 |
| 4 | Слуховой анализ | 3 | 3 | 3 |
| 5 | Музыкальный диктант | 10 | 5 | 5 |
| 6 | Воспитание творческих навыков | 8 | 5 | 3 |
| 7 | Теоретические сведения | 12,5 | 4 | 8,5 |
| | Всего: | 66 | 33 | 33 |

Вокально-интонационные навыки. Пение:

- мажорных и минорных гамм;
- тонического трезвучия и отдельных ступеней;
- пройденных интервалов;
- простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков;
- по нотам мелодий с различными видами движения, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях и размерах;
- с листа – простейших мелодий с названием звуков;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма.

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4.
- Длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Умение дирижировать в пройденных размерах.
- Ритмический диктант.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: лада, структуры, количества фраз, размера, темпа, динамики, сильных и слабых долей, устойчивости и неустойчивости, мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия; мажорного и минорного трезвучий, пройденных интервалов.

Музыкальный диктант. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Диктант с его предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и длительностями.

Воспитание творческих навыков. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение и импровизация мелодий на заданный текст и ритм; свободная импровизация мелодий в пройденных тональностях и размерах; ритмический аккомпанемент к мелодиям, подбор второго голоса, подбор баса; запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения. Понятия: параллельные тональности, интервал, секвенция. Тональности ДО, СОЛЬ, РЕ, ФА, СИ-бемоль мажор; ЛЯ, МИ, СИ, РЕ, СОЛЬ минор. Длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт, пауза. Интервалы, умение их построить в пройденных тональностях. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях, тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней и интервалов.

В конце 1 класса обучающиеся должны

знать:

- весь объем теоретического материала;

уметь:

- записать диктант в объеме одной, двух фраз;
- прочесть с листа мелодию;
- сольмизировать и сольфеджировать нотные примеры;
- записывать нотные примеры (в том числе от другого звука);
- запомнить небольшую мелодию;
- определять на слух мажорное и минорное трезвучие, интервалы, отдельные ступени;
- построить и записать пройденные интервалы, виды минора, мажорное и минорное трезвучия.

Второй год обучения.

| № | Учебный элемент | Максим.нагруз. | Самостоят. | Аудиторная |
|---|----------------------------------|----------------|------------|------------|
| 1 | Вокально-интонационные навыки | 10 | 5 | 5 |
| 2 | Сольфеджирование и пение с листа | 12 | 7 | 5 |
| 3 | Воспитание чувства метроритма | 7,5 | 4 | 3,5 |
| 4 | Слуховой анализ | 3 | 3 | 3 |
| 5 | Музыкальный диктант | 10 | 5 | 5 |
| 6 | Воспитание творческих навыков | 8 | 5 | 3 |
| 7 | Теоретические сведения | 12,5 | 4 | 8,5 |
| | Всего: | 66 | 33 | 33 |

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда с разрешением;
- пройденных интервалов от звука, в тональности;
- тритонов в тональности;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях;
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов;
- диатонических секвенций;

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с пройденными оборотами;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: пунктирный ритм, синкопа, триоль.
- Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом.
- Проработка размеров 3/8, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4.
- Длительности: четверть с точкой и восьмая, сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктир, синкопа.
- Укрепление дирижерского жеста, два способа дирижирования на 6/8.
- Ритмический диктант.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении жанровых особенностей, характера, структуры, размера, ритмических особенностей; мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, пройденных интервалов, включая тритоны; последовательности интервалов, аккордов.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами, размерами и длительностями в объеме 8 тактов, затакт, пауза.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Подбор второго голоса. Подбор аккомпанемента из главных трезвучий. Запись сочиненных мелодий. Пение выученных мелодий с аккомпанементом педагога.

Теоретические сведения. Понятия: тритон, доминантсептаккорд, главные трезвучия с обращениями, модуляция, пунктирный ритм, синкопа, триоль. Тональности мажорные и минорные до четырех знаков при ключе. Длительности: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, затакт, пауза. Размер 3/8, 6/8. Тритоны, умение их построить в пройденных тональностях. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях, пройденных гамм, интервалов (тритоны), аккордов.

В конце 2 класса обучающиеся должны

знать:

- весь объём теоретического материала;

уметь:

- записать диктант в объеме периода;
- прочесть с листа мелодию;
- сольмизировать и сольфеджировать нотные примеры;
- записывать нотные примеры, транспонировать их;
- определять на слух пройденные интервалы, аккорды;
- построить и записать пройденные интервалы, виды минора, аккорды.
- по ключевым знакам определить тональность;
- дирижировать в пройденных размерах.

Третий год обучения.

| № | Учебный элемент | Максим.нагруз. | Самостоят. | Аудиторная |
|---|----------------------------------|----------------|------------|------------|
| 1 | Вокально-интонационные навыки | 11 | 5 | 6 |
| 2 | Сольфеджирование и пение с листа | 18 | 7 | 11 |
| 3 | Воспитание чувства метроритма | 11 | 4 | 7 |
| 4 | Слуховой анализ | 9 | 3 | 6 |
| 5 | Музыкальный диктант | 15 | 5 | 10 |
| 6 | Воспитание творческих навыков | 9 | 5 | 4 |
| 7 | Теоретические сведения | 9,5 | 4 | 5,5 |
| | Всего: | 82,5 | 33 | 49,5 |

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и хроматизмов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия в пройденных тональностях;
- доминантсептаккорда и его обращений с разрешением;
- пройденных интервалов от звука, в тональности;
- тритонов и характерных интервалов в тональности;

- интервалов двухголосно;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов;
- диатонических секвенций;

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляцией;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с пройденными оборотами;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов;
- выученных мелодий с аккомпанементом;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: пунктирный ритм, синкопа, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Проработка размеров 3/8, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4.
- Длительности: четверть с точкой и восьмая, сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктир, синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Ритмический диктант.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении жанровых особенностей, характера, лада, формы, ритмических особенностей; мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, уменьшенного трезвучия, тритонов; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; последовательности интервалов, аккордов.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами, размерами и длительностями в объеме 8-10 тактов. Более сложные ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: ответной фразы; мелодий различного характера, жанра; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда). Подбор второго голоса. Подбор аккомпанеента из главных трезвучий, их обращений. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Запись сочиненных мелодий. Пение выученных мелодий с аккомпанементом. Знакомство с фигурациями.

Теоретические сведения. Понятия: квинтовый круг тональностей, период-предложение, органнй пункт-фигурация, альтерация, хроматизм, модуляция. Тональности мажорные и минорные до шести знаков при ключе. Гармонический мажор. Длительности: восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых. Размер 3/8, 6/8. Тритоны, характерные интервалы, умение их построить в пройденных тональностях. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях, пройденных гамм, интервалов, аккордов. Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

В конце 3 класса обучающиеся должны

знать:

- весь объём теоретического материала;

уметь:

- записать диктант в объеме периода с пройденными ритмическими оборотами;
- прочесть с листа мелодию с дирижированием;
- сольмизировать и сольфеджировать нотные примеры;
- записывать нотные примеры, транспонировать их;
- определять на слух пройденные интервалы, аккорды;
- построить и записать пройденные интервалы, виды минора, аккорды.
- по ключевым знакам определить тональность;
- дирижировать в пройденных размерах;
- анализировать на слух и по нотному тексту.

Четвертый год обучения.

| № | Учебный элемент | Максим.нагруз. | Самостоят. | Аудиторная |
|---|----------------------------------|----------------|------------|------------|
| 1 | Вокально-интонационные навыки | 11 | 5 | 6 |
| 2 | Сольфеджирование и пение с листа | 18 | 7 | 11 |
| 3 | Воспитание чувства метроритма | 11 | 4 | 7 |
| 4 | Слуховой анализ | 9 | 3 | 6 |
| 5 | Музыкальный диктант | 15 | 5 | 10 |
| 6 | Воспитание творческих навыков | 9 | 5 | 4 |
| 7 | Теоретические сведения | 9,5 | 4 | 5,5 |
| | Всего: | 82,5 | 33 | 49,5 |

Вокально-интонационные навыки.*Пение:*

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и хроматизмов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия в пройденных тональностях;
- доминантсептаккорда и его обращений с разрешением;
- вводных септаккордов с разрешением;
- пройденных интервалов от звука, в тональности;
- тритонов и характерных интервалов в тональности;
- интервалов двухголосно;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов;
- диатонических секвенций;

Сольфеджирование и пение с листа.*Пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляции;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с пройденными оборотами;

- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов;
- выученных мелодий с аккомпанементом;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: пунктирный ритм, синкопа, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Проработка размеров $3/8$, $6/8$, $2/4$, $3/4$, $4/4$., смешанные размеры.
- Длительности: четверть с точкой и восьмая, сочетание восьмых и шестнадцатых, пунктир, синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Ритмический диктант.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении жанровых особенностей, характера, лада, формы, ритмических особенностей; мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия, тритонов; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; анализ каденций в периоде; последовательности интервалов, аккордов.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами, размерами и длительностями в объеме 8-10 тактов. Более сложные ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: ответной фразы; мелодий различного характера, жанра; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда). Подбор второго голоса. Подбор аккомпанемента из пройденных аккордов. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Запись сочиненных мелодий. Пение выученных мелодий с аккомпанементом. Знакомство с фигурациями.

Теоретические сведения. Понятия: квинтовый круг тональностей, период-предложение, органнй пункт-фигурация, альтерация, хроматизм, модуляция, энгармонизм. Тональности мажорные и минорные до шести знаков при ключе. Гармонический мажор. Хроматическая гамма, лады народной музыки. Родственные тональности. Длительности: восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых. Размер $3/8$, $6/8$. Тритоны, характерные интервалы, умение их построить в пройденных тональностях. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях, пройденных гамм, интервалов, аккордов. Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

В конце 4 класса обучающиеся должны

знать:

- весь объём теоретического материала;

уметь:

- записать диктант в объеме периода с пройденными ритмическими оборотами;
- прочесть с листа мелодию с дирижированием;
- сольмизировать и сольфеджировать нотные примеры;
- записывать нотные примеры, транспонировать их;
- определять на слух пройденные интервалы, аккорды;
- построить и записать пройденные интервалы, виды минора, аккорды.
- по ключевым знакам определить тональность;

- дирижировать в пройденных размерах;
- анализировать на слух и по нотному тексту.

Пятый год обучения.

| № | Учебный элемент | Максим.нагруз. | Самостоят. | Аудиторная |
|---|----------------------------------|----------------|------------|------------|
| 1 | Вокально-интонационные навыки | 11 | 5 | 6 |
| 2 | Сольфеджирование и пение с листа | 18 | 7 | 11 |
| 3 | Воспитание чувства метроритма | 11 | 4 | 7 |
| 4 | Слуховой анализ | 9 | 3 | 6 |
| 5 | Музыкальный диктант | 15 | 5 | 10 |
| 6 | Воспитание творческих навыков | 9 | 5 | 4 |
| 7 | Теоретические сведения | 9,5 | 4 | 5,5 |
| | Всего: | 82,5 | 33 | 49,5 |

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и хроматизмов в тональностях до семи знаков;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного и увеличенного трезвучия в пройденных тональностях;
- доминантсептаккорда и его обращений с разрешением;
- вводных септаккордов с разрешением;
- септаккорда II ступени;
- пройденных интервалов от звука, в тональности;
- тритонов и характерных интервалов в тональности;
- интервалов двухголосно;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов;
- диатонических секвенций;

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляцией;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с пройденными оборотами;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов;
- выученных мелодий с аккомпанементом;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: пунктирный ритм, синкопа, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Проработка размеров 3/8, 6/8, 2/4, 3/4, 4/4., смешанные и переменные размеры.
- Длительности: четверть с точкой и восьмая, сочетание восьмых и

шестнадцатых, пунктир, синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатых.

- Ритмический диктант.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении жанровых особенностей, характера, лада, формы, ритмических особенностей; мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия, тритонов; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; анализ каденций в периоде; последовательности интервалов, аккордов.

Музыкальный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами, размерами и длительностями в объеме 8-10 тактов. Более сложные ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков. Импровизация и сочинение: ответной фразы; мелодий различного характера, жанра; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда). Подбор второго голоса. Подбор аккомпанемента из пройденных аккордов. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Запись сочиненных мелодий. Пение выученных мелодий с аккомпанементом. Знакомство с фигурациями.

Теоретические сведения. Понятия: квинтовый круг тональностей, период-предложение, органнй пункт-фигурация, альтерация, хроматизм, модуляция, энгармонизм. Тональности мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Виды мажора. Хроматическая гамма, лады народной музыки. Родственные тональности. Длительности: восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых. Размер $3/8$, $6/8$. Тритоны, характерные интервалы, умение их построить в пройденных тональностях. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях, пройденных гамм, интервалов, аккордов. Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

В конце 5 класса обучающиеся должны

знать:

- весь объём теоретического материала;

уметь:

- записать диктант в объеме периода с пройденными ритмическими оборотами;
- прочесть с листа мелодию с дирижированием;
- сольмизировать и сольфеджировать нотные примеры;
- записывать нотные примеры, транспонировать их;
- определять на слух пройденные интервалы, аккорды;
- построить и записать пройденные интервалы, виды минора, аккорды.
- по ключевым знакам определить тональность;
- дирижировать в пройденных размерах;
- анализировать на слух и по нотному тексту.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения учебной программы «Сольфеджио» отражают сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти,

чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- Первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- Вокально-интонационные навыки.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе поведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Два направления оценки качества подготовки обучающихся:

1. Оценка уровня усвоения дисциплины: документация: журналы, дневники, личные карточки, содержащие оценку компетенций обучающихся.
2. Оценка компетенции обучающихся: грамоты, дипломы конкурсов, творческие работы по сольфеджио (сведения по концертной деятельности и др.).

Формы контроля:

1. Зачёт по накопленным творческим навыкам.
2. Контрольный урок.
3. Викторины, конкурсы.
4. Контрольные зачёты по полугодиям.
5. Итоговая аттестация.

Методы контроля:

1. Обсуждение выступления.
2. Выставление оценок.

Оценка качества реализации образовательной программы «Сольфеджио» включает в себя следующие виды контроля:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольный урок в конце каждой четверти.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 – 3-ий урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- зачета,
- контрольного урока,
- экзамена.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 6 классе.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Осуществляется по окончании курса обучения – в 8 (9) классе.

Формы контроля по учебным полугодиям (1-5 классы)

| Форма контроля | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |
|-----------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Контрольный урок | 1 | 3 | 5 | 7 | 9 |
| Зачёт | 2 | 4 | 6 | 8 | |
| Экзамен | - | - | - | - | 10 |

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Примерные требования к контрольным урокам и зачётам на каждом этапе обучения (в конце 1 и 2 полугодий):

- записать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- спеть незнакомую мелодию с листа;

- исполнить 2-х голосный пример (в старших классах)
- определить на слух пройденные интервалы, аккорды;
- строить пройденные интервалы, аккорды в пройденных тональностях письменно, устно, на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования для обучающихся по данной программе.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе.

- записать мелодию из музыкальной литературы (музыкальный диктант);
- записать аккордовую последовательность;
- владеть навыками слухового анализа;
- построить и спеть пройденные гаммы, интервалы, аккорды в тональности и от звука;
- выразительно исполнить один из голосов выученного двухголосного примера;
- пение одноголосного примера с листа;
- владеть навыками самостоятельного анализа нотного текста;
- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом.

Оценка качества знаний обучающихся осуществляется по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточно ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточно владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не чистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:*
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Методическое обеспечение учебного процесса

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодий, упражнений при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, а также помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков.
- Анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии.

Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодии, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический.

Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению

обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, они должны быть доступны для обучающихся.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Список учебной литературы

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Андреева М. От примы до октавы, ч. II – М., 1978.
3. Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио 1 класс ДМШ. – М., 1970.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
7. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
9. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
10. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
11. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. – М., 1979.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. – М., 1978.
14. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 1988.
15. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М., 1998.
16. Котикова Н. Сольфеджио для ДМШ 5-7 классы. – Л., 1974.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
18. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 1993.
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы. – С-П., 1989-1997.

21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
22. Русяева И. Музыкальные диктанты для 5-8 классов ДМШ. – М., 1976.
23. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
24. Русяева И. Одноголосные диктанты, вып.2. – М., 1984.
25. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио/Сост. Лукомская В. – Л., 1983.
26. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982.
27. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
28. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
29. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – К., 1981.

Рекомендуемый список методической литературы:

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. – Л., 1963.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1986.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
7. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
8. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
9. Антошина М., Надежина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970.
10. Вопросы методики воспитания слуха/Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
11. Воспитание музыкального слуха/Под ред. А. Агажанова. – М., 1977.
12. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.