

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Данная программа относится к вариативной части образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девять до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение »:

Таблица 1

Срок обучения	1-5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.
продолжительность урока — 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимся в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
 - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием (роялем или пианино, пультом).
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор»:

- аудиторские занятия: с 1 по 5 класс - 1 час в неделю;
- самостоятельные занятия: 1 час 1-5 классы в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;

- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Первый год обучения

№ пп	Тема	Кол-во часов
1	Постановка голоса	12
2	Изучение региональных народно-певческих стилей	8
3	Русское народное музыкальное творчество	5
4	Работа с репертуаром	5
5	Работа в ансамбле	3
	Всего	33

Второй год обучения

№ пп	Тема	Кол-во часов
1	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	3
2	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата). Освоение народной манеры пения.	3
3	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	3
4	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	3
5	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	3
6	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	3
7	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	3
8	Работа над исполняемыми песнями(хороводные, плясовые, песни	12

	святочного характера, частушки, шуточные песни, песни свадебного обряда.)	
	Всего	33

Третий год обучения

№ пп	Тема	Кол-во часов
1	Певческая установка	1
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	2
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата). Освоение народной манеры пения.	2
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	2
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	2
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	2
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	2
8	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	2
9	Работа над исполняемыми песнями(хороводные, плясовые, песни святочного характера, частушки, шуточные песни, песни свадебного обряда, протяжные лирические, вечерошные песни).	6
10	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные песни к ним.	6
11	Постовые и Пасхальные стихи.	6
	Всего:	33

Четвертый год обучения

№ пп	Тема	Кол-во часов
1	Певческая установка	1
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	2
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата). Освоение народной манеры пения.	2
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	2
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	2
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	2
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	2
8	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	2
9	Работа над исполняемыми песнями(хороводные, плясовые, песни святочного характера, частушки, шуточные песни, песни свадебного обряда, протяжные лирические, вечерошные песни).	9
10	Волочebные песни и духовные стихи, областные манеры пения.	9
	Всего:	33

Пятый год обучения

№ пп	Тема	Кол-во часов
1	Певческая установка	1
2	Работа над дыханием	2

	(понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата). Освоение народной манеры пения.	2
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	2
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	2
6	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	2
7	Работа над исполняемыми песнями (хороводные, плясовые, песни святочного характера, частушки, шуточные песни, песни свадебного обряда, протяжные лирические, вечерошные песни, исторические и строевые походные).	9
8	Зеленые святки. календарный обряд с исполнением троицких, семицких и русальных песен. Троицкие хороводы с движением.	9
	Всего	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально- хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно, ;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1,3,5,7,9	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2,4,6,8,10	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен.

Методы контроля в промежуточных аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая
	стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом * ¹
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие
------------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы ученика. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с солистом, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, соёмственную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические , **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована* работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам - (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Список литературы

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
 3. Антология. «Музыкальное творчество "народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
 4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
 5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
 6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
 7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фошеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
 8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
 9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
 10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
 11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
 12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
 13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», Live Music Tradition, 2005
 14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
 15. «Казачи - некрасовцы на концерте в "Московской консерватории». «Мелодия», 1984
записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных
 1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
 2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
 3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
 4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
 5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
 6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
 7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
 8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей
- другие аудио и видеоматериалы
- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
 - телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-

Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
“Елатомская детская музыкальная школа”**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область

ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.01.УП.02. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

р.п. Елатъма 2014

Одобрено
Методическим советом МОУ ДОД
«Елатомская ДМШ»
Протокол №1 от 28.08.2014 г.

Утверждаю
Директор МОУ ДОД «Елатомская
ДМШ» _____ С.М.Кабанова
Приказ № 37 от 02.09.2014 г.

Разработчик – преподаватель Киреева Н.Н.

Рецензент – преподаватель высшей квалификационной категории Кабанова С.М.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

VII. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
 - *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

IX. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Данная программа относится к вариативной части образовательной программы «Музыкальный фольклор». Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков сольного пения в 1 - 8 классах .

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до

девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение »:

Таблица 1

Срок обучения	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526,5
Количество часов на аудиторные занятия	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	230,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.
продолжительность урока — 45 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

-развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

-получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

-создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

-развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

-обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

-освоение учащимися навыков и умений сольного пения;

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный, 8

(показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимся в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием (роялем или пианино, пультом).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор»:

- аудиторные занятия: с 1 по 8 класс - 1 час в неделю;

- самостоятельные занятия: 0,5 часа - 1 и 2 классы, 1 час 3-8 классы в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной

программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

1. выполнение домашнего задания;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

1. песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
 - песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
 - материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
 - музыкальные игры;
 - хороводы;
 - пляски;

- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Первый год обучения (1 класс)

№ пп	Тема	Кол-во часов
1	Вводная беседа	4
2	Постановка корпуса и головы	8
3	Изучение нотной грамоты	10
4	Постановка голоса	5
5	Работа с репертуаром	3
6	Обучение навыкам совместного пения	2
	Всего	32

Второй год обучения (2 класс)

№ пп	Тема	Кол-во часов
1	Постановка голоса	12
2	Изучение региональных народно-певческих стилей	8
3	Русское народное музыкальное творчество	5
4	Работа с репертуаром	5
5	Работа в ансамбле	3
	Всего	33

Третий год обучения (3 класс)

№ пп	Тема	Кол-во часов
1	Постановка голоса	12
2	Изучение региональных народно-певческих стилей	8
3	Русское народное музыкальное творчество	5
4	Работа с репертуаром	5
5	Работа в ансамбле	3

	Всего	33
--	-------	----

Четвертый год обучения (4 класс)

№ пп	Тема	Кол-во часов
1	Постановка голоса	12
2	Изучение региональных народно-певческих стилей	8
3	Русское народное музыкальное творчество	5
4	Работа с репертуаром	5
5	Работа в ансамбле	3
	Всего	33

Пятый год обучения (5 класс)

№ пп	Тема	Кол-во часов
1	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	3
2	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата). Освоение народной манеры пения.	3
3	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	3
4	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	3
5	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	3
6	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	3
7	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных	3

	жанров народной песни.	
8	Работа над исполняемыми песнями(хороводные, плясовые, песни святочного характера, частушки, шуточные песни, песни свадебного обряда.)	12
	Всего	33

Шестой год обучения (6 класс)

№ пп	Тема	Кол-во часов
1	Певческая установка	1
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	2
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата). Освоение народной манеры пения.	2
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	2
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	2
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	2
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	2
8	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	2
9	Работа над исполняемыми песнями(хороводные, плясовые, песни святочного характера, частушки, шуточные песни, песни свадебного обряда, протяжные лирические, вечерошные песни).	6
10	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные песни к ним.	6
11	Постовые и Пасхальные стихи.	6
	Всего:	33

Седьмой год обучения (7 класс)

№ пп	Тема	Кол-во часов
1	Певческая установка	1
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	2
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата). Освоение народной манеры пения.	2
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	2
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	2
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	2
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	2
8	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	2
9	Работа над исполняемыми песнями(хороводные, плясовые, песни святочного характера, частушки, шуточные песни, песни свадебного обряда, протяжные лирические, вечерошные песни).	9
10	Волочebные песни и духовные стихи, областные манеры пения.	9
	Всего:	33

Восьмой год обучения (8 класс)

№ пп	Тема	Кол-во часов
1	Певческая установка	1

2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	2
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата). Освоение народной манеры пения.	2
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	2
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	2
6	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	2
7	Работа над исполняемыми песнями (хороводные, плясовые, песни святочного характера, частушки, шуточные песни, песни свадебного обряда, протяжные лирические, вечерошные песни, исторические и строевые походные).	9
8	Зеленые святки. календарный обряд с исполнением троицких, семицких и русальных песен. Троицкие хороводы с движением.	9
	Всего	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
 - знание характерных особенностей народного пения, вокально- хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
 - знание музыкальной терминологии;
 - умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно, ;
 - умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

1. качества реализации образовательного процесса;
 - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
 - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном

этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	10, 12, 14, 16	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен.

Методы контроля в промежуточных аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

1. точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней,

рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы ученика. Урок может иметь различную форму:

1. работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
 - постановка дыхания;
 - разбор музыкального материала по партиям;
 - работа над партитурой;
 - постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

1. формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
 - воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
 - овладение различными певческими стилями;
 - работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с солистом, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в

стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

