

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ЕЛАТОМСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

**ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Программа по учебному предмету

**В.03 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного предмета**
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок**
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
- 6. Список литературы и средств обучения**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Художественная обработка материалов» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Художественная обработка материалов» направлен на приобретение детьми приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, получение ими художественного образования, а также выполнения практических функций, создавая предметы украшения интерьера, относящиеся к произведениям декоративного искусства. Декоративное искусство формирует предметную эстетическую среду, в которой живут и работают люди. Именно поэтому так важно научить детей видеть прекрасное в обычных предметах, в окружающем мире, а так же направить их силы на создание художественных изделий, вызывающих у человека самые лучшие чувства, а так же на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его

многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Художественная обработка материалов» составляет 2 года, с 7 по 8 класс, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Художественная обработка материалов» при 8-летнем сроках обучения составляет 132 часа. Из них: 66 часа - аудиторные занятия, 66 часа - самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки					Всего часов
	7		8		
Классы					
Полугодия	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	132
Вид промежуточно й аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		просмотр		просмотр	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Художественная обработка материалов» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

7-8 — 1 час.

Самостоятельная работа:

7 - 8 классы - 1 час

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Художественная обработка материалов» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Художественная обработка материалов» являются:

- знакомство с различными видами декоративного искусства, с теоретическими основами художественной грамотности, с последующим применением на практике полученных знаний;
- знакомство с технологическими особенностями обработки различных материалов;

- приобретение навыков в работе с различными материалами и инструментами;
- развитие мелкой моторики пальцев рук, развитие глазомера;
- воспитание аккуратности и терпения в работе;
- развитие образного мышления;
- формирование и развитие эстетического чувства, расширение кругозора;
- формирование навыков индивидуальной и групповой работы, воспитание самостоятельности, и чувства коллектива;
- развитие стремления к самостоятельному получению знаний и дальнейшему совершенствованию умений и навыков, полученных на занятиях;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Художественная обработка материалов» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- Работа с бумагой

- стилизация
- традиционная роспись
- текстиль
- флористика
- Игрушка
- итоговая работа

## Учебно-тематический

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
раздел 1 : Касимовская роспись					
.1.1.	Касимовская роспись, история создания	беседа	2	1	1
.1.2.	Элементы касимовской росписи	урок	30	15	15
.1.3.	Эскиз в круге	урок	14	7	7
.1.4.	Роспись деревянной доски	урок	20	10	10

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ



№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
Раздел 1: Бумагопластика					
.1.1.	Понятие бумагопластики	беседа урок	4	2	2
.1.2.	Основные приемы работы	урок	8	4	4
.1.3.	Орнамент	урок	8	4	4
.1.4.	простые объемные формы животных	урок	12	6	6
.1.5.	Объемные растительные элементы	урок	12	6	6
.1.6.	Итоговая работа объемной композиции	урок	20	10	10

***Содержание разделов и тем. Годовые требования***

**1 год обучения**

Тема 1. история создания Касимовской росписи.

Задачи: знакомство с историей создания Касимовской росписи, ее особенности, значение в современном мире.

Тема 2. Элементы Касимовской росписи.

Задачи: изучение элементов Касимовской росписи, техники выполнения в карандаше и цвете.

Задание: выполнение отдельных элементов росписи в карандаше и цвете.

Материалы: бумага А3, А4, гуашь, кисти.

Тема 3. Эскиз в круге.

Задачи: применение полученных навыков при составлении композиции в круге.

Задание: выполнение композиции из нескольких элементов в круге.

Материалы: бумага А4. гуашь. кисти, карандаши.

Тема 4. роспись деревянной доски.

Задачи: закрепление полученных знаний, навыков и умений.

Задание: выполнить эскиз на бумаге и на доске элементами Касимовской росписи.

## **2 год обучения**

Тема 1. Понятие о бумагопластике.

Задачи: Знакомство с понятием «бумагопластика», историей происхождения и развития, значением в современном мире.

Тема2. Основные приемы работы.

Задачи: изучение основных приемов работы с бумагой. знакомство с инструментами и обозначениями. Задание: выполнение нескольких упражнений по усвоению знаний об основах работы с бумагой.

Материалы: бумага А3,А4 ножницы. нож канцелярский, линейка. карандаши, клей.

Тема 3. Орнамент.

Задачи: знакомство с особенностями выполнения простых объемных орнаментальных форм.

Задание: выполнение несложного объемного геометрического орнамента.

Материалы: бумага А3,А4 ножницы. нож канцелярский, линейка. карандаши, клей.

Тема 4. Простые объемные формы животных.

Задачи: усвоение полученных знаний и навыков при работе с бумагой, освоение новых методов работы с объемной формой.

Задание: выполнение по заготовленным схемам объемных форм животных.

Материалы: бумага А3,А4 ножницы. нож канцелярский, линейка. карандаши, клей.

Тема 5. Объемные растительные элементы.

Задачи: изучение сложных объемных форм различной конструкции, усвоение ранее полученных знаний.

Задание: выполнение цветов из бумаги по заготовленным схемам.

Материалы: бумага А3,А4 ножницы. нож канцелярский, линейка. карандаши, клей.

Тема 6. Итоговая работа объемной композиции.

Задачи: Закрепление полученных знаний, умений, навыков при работе с бумагой, проявление творческого подхода.

Задание: выполнение объемной композиции на свободную тему.

Материалы: бумага А3,А4 ножницы. нож канцелярский, линейка. карандаши, клей, кисти, гуашь.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Художественная обработка материалов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить

промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

*Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4(отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

3(хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации преподавателям*

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- 1.Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- 2.Выбор сюжета и техники исполнения.

3.Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

4.Варианты цветотональных эскизов.

5.Выполнение картона.

6.Выполнение работы на формате в материале.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные работы просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### *Дидактически материалы*

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;

#### 1.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ *Список методической литературы*

1.Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981Багдасаров Р. «Древо жизни»// ЮХ, 1998 №4.

- 2.Домоводство под рук. Мусской И. А., 1994.
- 3.Искусство батика.- М., 2000.
- 4.Основы художественного ремесла.-М., 1978.
- 5.Фефелова М. Н. Если вы любите шить.- Н-ск,1991.
- 6.Афонькин С. Ю., Афонькина А. С . Орнаменты народов мира.- С.-П., 1998.
- 7.Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров.- М, 1989.
- 8.Журналы «Юный художник», «Народное творчество».
- 9.Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
- 10.Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
- 11.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
- 12.Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
- 13.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
- 14.Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
- 15.Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
- 16.Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
- 17.Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
- 18.Рогов А.П. Кладовая радости.- М., «Просвещение», 1982.

#### *Средства обучения*

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников.