

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕЛАТОМСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

примерной программы по учебному предмету  
**ПО.01.УП.05. Живопись**

р.п. Елатьма 2021 г.

Принято решением Методического совета школы Протокол №1 от 30.08.2021 года	УТВЕРЖДАЮ Директор _____ Кабанова С.М Приказ № от 30.08.2021 г.
--	---

Разработчик - Щербакова Т.Н. , преподаватель высшей  
квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*  
*Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цели и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план;*

*Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки.*

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

**Список литературы и средств обучения**

*Список методической литературы;*

*Список учебной литературы;*

*Средства обучения*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Программа учебного предмета «Живопись»* составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Согласно ФГТ данная программа является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Живопись» и **выполняет следующие функции:**

- нормативную, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

**Актуальность программы** заключается в совершенствовании общего художественно-эстетического воспитания на профессиональном уровне и подготовке выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

**Учебный предмет «Живопись»** - является одним из важнейших разделов учебного процесса, который основывается и находится с рисунком в гармоничном единстве. Владение умениями и навыками живописи является базовым для освоения других учебных предметов – «Композиция станковая», «Композиция прикладная». Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

**Срок реализации образовательной программы учебного предмета составляет 5 лет с 4 по 8 классы.**

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет:

- ✓ аудиторной нагрузки – 561 час;
- ✓ самостоятельная работа - 396 часов.

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий *мелкогрупповая*. Наполняемость групп, в соответствии с настоящими ФГТ, согласно Уставу учреждения составляет **от 4 до 10 человек**.

С учетом федеральных государственных требований **образовательная программа учебного предмета «Живопись» направлена на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Педагогическая целесообразность** заключается в развитии навыков анализа произведений классической живописи, современных художников и учебных работ, в обучении восприятия природы и достоверного изображения на плоскости живописными формами.

**Целью программы является** формирование и развитие живописной культуры учащихся, их фантазии и творческих качеств.

Для достижения этой цели **решаются следующие задачи:**

- освоение практических и технических навыков в работе с живописными материалами;
- умение передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира;
- формирование навыков грамотной и осознанной компоновки рисунка под живопись, последовательного выполнения работы;
- освоение закономерностей тоновых и цветовых отношений в живописи, колорита;
- формирование навыков живописного изображения на основе наблюдений с природы, по памяти, представлению, образцам и инструкциям;
- умение анализировать и передавать форму цветом, общее пространственное положение, используя законы воздушной перспективы, светотени;
- умение передавать на изобразительной плоскости объемные, пространственные и материальные качества предметов;
- формирование художественных интересов и творческой активности.

Программой предусматривается решение задач технологического мастерства, то есть работы в различных художественных техниках: в технике акварели, гуаши, пастели, акрила и, наконец, средствами масляной живописи. Навыки и умения, обретенные учащимися в живописной практике, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности.

**Формы и методы проведения занятий.**

Основной формой организации учебной работы является **урок**, где учащиеся получают знания, практические навыки и умения. Каждый урок, согласно учебно-тематическому плану, является законченным, цельным и в тоже время частью системы уроков, связанных между собой общей целью и общими задачами данного учебного предмета. Задания и упражнения строятся с соблюдением логической последовательности в изложении учебного материала, с расчетом объема, времени и глубины содержания темы.

Учебный процесс строится на чередовании краткосрочных и длительных учебных заданий, что активизирует процесс обучения.

Ведущим методом учебной и творческой практики изобразительного искусства является рисование с натуры. Работу с натуры необходимо сочетать с заданиями по композиции, упражнениями по памяти, представлению и воображению, с изучением творческого опыта мастеров искусства.

Длительная учебная работа над постановкой с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Такой вид работы учит правдиво передавать видимые предметы

и явления, их особенности и свойства, сложные цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

Длительные учебные задания основаны на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, дают навыки последовательной работы над постановкой (от общего к частному и от частного к общему). Содействуют воспитанию таких качеств, как усидчивость, терпение, трудолюбие, целеустремленность.

Краткосрочные учебные задания содействуют развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память.

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классической живописи и современных художников.

Учебные работы можно разделить на следующие основные группы:

- ✓ Этюды с натуры – этюд-набросок, этюд – зарисовка, длительный многосеансовый этюд.
- ✓ Этюды (рисунки) по памяти, представлению и по воображению.
- ✓ Композиционные виды работ – эскизы - наброски с целью поиска и разработки сюжетного, цветового и идейно-образного решения композиции произведения (в графическом и цветовом выражении);

- натурные рисунки, этюды с целью изучения темы;

- окончательный эскиз в цвете.

Работы выполняются в различных жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет и т.д.) живописных техниках (акварель, гуашь, масло, акрил, пастель) в качестве аудиторных заданий и самостоятельно.

Программные задания усложняются по годам обучения (от знакомства с основами цветоведения и простейших плоскостных этюдов к длительным заданиям на материальность и цельность изображения, на создание в изображении определенного образа), вместе с тем повышаются и требования, предъявляемые к качеству выполнения живописной работы. Законченность живописной работы определяется не количеством сделанных деталей, а качеством решения поставленной учебной задачи.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная уч.нагрузка	Самостоятельная работ (2ч/н)	Аудиторные занятия (3ч/н)
Тема 1.	<i>Беседа о живописи. Материалы и принадлежности для живописи. Упражнения по технике акварельной</i>		10	4	6

	<p>живописи: ровная заливка плоскости тремя основными цветами; цветовой круг.</p> <p><i>Д/з: подготовить наглядный (иллюстративный) материал по закреплению знаний о видах и жанрах живописи; выполнить свободные композиции на освоение навыков ровных заливок плоскости.</i></p>				
<b>Тема 2.</b>	<p><b>Упражнения по технике акварельной живописи: растяжка цвета от теплого к холодному; контрастные и дополнительные цвета.</b></p> <p>Плоскостная композиция «Цветы в вазе».</p> <p><i>Д/з: выполнить свободные композиции из геометрических фигур на освоение навыков растяжки цвета, письма «по сырому».</i></p>		10	4	6
<b>Тема 3.</b>	<p><b>Изображение плоских предметов. Передача локального цвета.</b> Этюд осенних листьев деревьев различных пород.</p> <p><i>Д/з: выполнить простой плоскостной орнамент в цвете (передача локального цвета фруктов, овощей, осенних листьев).</i></p>		10	4	6
<b>Тема 4.</b>	<p><b>Изображение плоских предметов. Решение локального цвета в свете и тени.</b> Этюд 2-х, 3х предметов на нейтральном фоне.</p> <p><i>Д/з: выполнить простой плоскостной орнамент с учетом изменения локального цвета предметов в свете и тени (предметы быта из простых геометрических форм).</i></p>		10	4	6
<b>Тема 5.</b>	<p><b>Ахроматические цвета.</b> Этюд из 2-3 – х предметов на решение больших тональных</p>		5	2	3

	<p>отношений черного, серого, белого (3 – 4 тона).  Д/з: <i>выполнить простой плоскостной орнамент на решение тональных отношений черного, серого, белого.</i></p>				
<b>Тема 6.</b>	<p><b>Передача объемности предметов. Светотеневая моделировка формы. Техника гризайль.</b> Этюд с натуры 2-3 – х предметов на нейтральном фоне.  Д/з: <i>выполнить набросок с группы предметов в технике гризайль.</i></p>		10	4	6
<b>Тема 7.</b>	<p><b>Тоновой контраст.</b> Этюд с натуры 2-3 – х предметов в цвете на светлом и темном фоне.  Д/з: <i>выполнение одного и того же этюда пейзажа на светлом и темном фоне.</i></p>		10	4	6
<b>Тема 8.</b>	<p><b>Форс – эскиз простого натюрморта с натуры в четырех вариантах:</b>  1. Плоскостное изображение. 2. Разбиение на градации света и тени. 3. Одноцветная акварель (гризайль) 4. Реалистическая живопись.  Д/з: <i>выполнить набросок с группы предметов быта в цвете.</i></p>		10	4	6
<b>Тема 9.</b>	<p><b>Понятие о цветовом рефлексе.</b> Этюды с натуры на практическое усвоение цветовых рефлексов.  Д/з: <i>выполнить на одном листе этюды с белой фарфоровой чашкой, расположив с теневой стороны листы различно окрашенной бумаги.</i></p>		15	6	9
<b>Тема 10.</b>	<p><b>Цветовой контраст.</b> Постановка из 2-3 – х предметов контрастного цвета.  Д/з: <i>выполнить упражнение на</i></p>		15	6	9



	<i>решение хроматического контраста (2-х, затем 3-х цветов); свободные композиции на решение цветового пятна на контрастном фоне.</i>				
<b>Тема 11.</b>	<b><i>Анималистический жанр.</i></b> Постановка из 2-х предметов и чучела птицы. <i>Д/з: подготовить иллюстративный материал о основоположниках русской анималистики; выполнить зарисовки различных птиц с репродукций, фотографий; вариант - выполнить в цвете орнаментальную зарисовку.</i>		15	6	9
<b>Тема 12.</b>	<b><i>Нюанс в живописи.</i></b> Этюд натюрморта из 3-4 – х сближенного цвета. <i>Д/з: выполнить упражнение на решение гармонии 3-х сближенных (близких) цветов, (расположенные рядом друг с другом на цветовом круге) в ходе этюдных зарисовок предметов сближенного цвета.</i>		15	6	9
<b>Тема 13.</b>	<b><i>Наброски с фигуры человека (гуашь, акварель).</i></b> <b><i>Гуашь и ее свойства.</i></b> <i>Д/з: выполнить короткие эскизы-наброски с одетой фигуры.</i>		5	2	3
<b>Тема 14.</b>	<b><i>Итоговая работа.</i></b> Постановка из 2-4 – х предметов с ясным тематическим содержанием (предметы однородного назначения) на фоне драпировок без складок. <i>Д/з: выполнение этюда-эскиза по памяти на запечатление эмоционального строя постановки.</i>		20	8	12
<b>Тема 15.</b>	<b><i>Короткие этюды</i></b> фруктов и овощей, видов из окна (акварель, гуашь). Гуашь и ее		5	2	3

	свойства. <i>Д/з: выполнение этюдов на освоение навыков письма гуашью: прием пастозного, корпусного письма, лепки формы мазком.</i>				
<b>Итого</b>			<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ»

### 1год обучения

В процессе обучения учащийся получает основные сведения по цветоведению, приобретает начальные знания по теории живописной грамоты.

В 1 год обучения формируются умения последовательно выстраивать работу, навыки нераздельности процесса работы над цветом и формой, навыки передачи объема с помощью цветосветовых отношений, изображение пространственного положения предметов на основе знаний о локальном цвете, цветовом тоне, взаимодействии цветов, цветовом рефлексе, холодных и теплых цветах.

**Тема 1 (6 часов). *Беседа о живописи. Материалы и принадлежности для живописи.*** Упражнения по технике акварельной живописи: ровная заливка плоскости тремя основными цветами, цветовой круг.

*Цель:* познакомить с жанрами живописи, материалами; изучение возможностей цвета, его преобразования, смешения цветов; научить создавать из трех основных цветов сложные цвета и оттенки, практическое использование кистей, грамотное владение кистью.

*Задачи:* 1.выполнить на листе цветовой круг, в круг поместить основные и составные цвета;

2. выполнить произвольные переходы оттенков основных и составных цветов;

3. выполнить ровную заливку плоскости тремя основными цветами.

*Ключевые слова:* основные и составные цвета, цветовой круг, хроматические цвета.

*Д/з: подготовить наглядный (иллюстративный) материал по закреплению знаний о видах и жанрах живописи; выполнить свободные композиции на освоение навыков ровных заливок плоскости.*

*Материалы:* акварель, бумага формат А3.

**Тема 2 (6 часов). *Упражнения по технике акварельной живописи:*** растяжка цвета от теплого к холодному; контрастные и дополнительные цвета. Плоскостная композиция «Цветы в вазе».

*Цель:* изучение свойств холодных и теплых, контрастных и дополнительных цветов, технических приемов работы акварелью.

*Задачи:* выполнить несколько упражнений на овладение выразительными и техническими свойствами акварели;

1. выполнить композиции по представлению на передачу ассоциативного восприятия холодных и теплых цветов;

2.выполнить декоративный плоскостной натюрморт «Цветы в вазе», используя приемы работы вливания цвета в цвет, сырым по сырому, заливка.

*Ключевые слова:* теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.

*Д/з:* выполнить свободные композиции из геометрических фигур на освоение навыков растяжки цвета, письма «по сырому».

*Материалы:* акварель, бумага формат А3, А4.

**Тема 3 (6 часов). Изображение плоских предметов. Передача локального цвета.**

Этюд осенних листьев деревьев различных пород.

*Цель:* изучение возможностей цвета, его преобразования, смешения цветов, технических приемов работы акварелью.

*Задачи:* передать локальный цвет предметов; освоение понятий: цветовой тон, насыщенность и светлота цвета; техника работы акварелью по сухой основе, по влажной бумаге (по сырому).

*Ключевые слова:* цветовой тон, насыщенность и светлота цвета.

*Д/з:* выполнить простой плоскостной орнамент в цвете (передача локального цвета фруктов, овощей, осенних листьев).

*Материалы:* акварель, бумага формат А3.

**Тема 4 (6 часов). Изображение плоских предметов. Решение локального цвета в свете и тени.** Этюд из 2-3 – х предметов простейшей формы на нейтральном фоне.

*Цель:* изучение возможностей цвета, решение локального цвета в свете и тени.

*Задачи:* скомпоновать этюд в формате, написать, передав локальный цвет предметов с учетом освещения; техника работы акварелью методом лессировки.

*Ключевые слова:* цветовые оттенки.

*Д/з:* выполнить простой плоскостной орнамент с учетом изменения локального цвета предметов в свете и тени (предметы быта из простых геометрических форм).

*Материалы:* акварель, бумага формат А3.

**Тема 5 (3 часа). Ахроматические цвета.** Этюд с натуры 2-3 – х предметов на решение больших тональных отношений черного, серого, белого (3 – 4 тона).

*Цель:* развитие способности различать оттенки серых тонов.

*Задачи:* 1. выполнить ахроматическую шкалу;

2. выполнить этюд 2-3 – х предметов на светлом и темном фоне на решение больших тональных отношений черного, серого, белого (3 – 4 тона, плоскостное решение).

*Ключевые слова:* ахроматические цвета, тональные отношения.

*Д/з:* выполнить простой плоскостной орнамент на решение тональных отношений черного, серого, белого.

*Материалы:* акварель, бумага формат А3, А4.

*Методические рекомендации.*

Лист бумаги делится на две части и в каждой выполняется маленький эскиз натюрморта с определенной направленностью. В первом эскизе нужно выполнить этюд из 2-3 – х предметов на светлом фоне на решение больших тональных отношений черного, серого, белого (3 – 4 тона). Во втором показать предметы на темном фоне. Такой вид работы дает наглядное представление о широком диапазоне оттенков серых тонов, об их изменении в определенной среде.

**Тема 6 (6 часов). Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Техника гризайль.** Этюд с натуры 2-3 – х предметов на нейтральном фоне.

*Цель:* освоить технику гризайль, как средство выражения формы.

*Задачи:* передать объем предметов градациями светотени, вести работу по всему листу, используя метод а-ля прима и лессировки.

*Ключевые слова:* гризайль, светотень и её градации: свет, блик, собственная и падающая

тень, полутона, рефлекс.

*Д/з:* выполнить набросок с группы предметов в технике гризайль.

*Материалы:* одноцветная акварель, бумага формат А3.

**Тема 7 (6 часов). Тоновый контраст.** Этюд с натуры 2-3 – х предметов в цвете на светлом и темном фоне.

*Цель:* изучить явления тонового контраста; показать неразрывную связь цвета и тона в живописи; развитие способности различать оттенки цветового тона предметов с учетом освещения.

*Задачи:* передать характер цветового тона, локального цвета, объём предметов с учетом освещения и фона, вести работу по всему листу; выполнить:

- этюд на светлом фоне,
- этюд на темном фоне (передать общее цветовое состояние с учетом освещения, связав темный фон по цвету с предметами).

*Ключевые слова:* тоновой контраст, цветовые и светотеневые отношения.

*Д/з:* выполнение одного и того же этюда пейзажа на светлом и темном фоне.

*Материалы:* акварель, бумага формат А3.

**Тема 8 (6 часов). Эскиз простого натюрморта в четырех вариантах:**

1. Плоскостное изображение. 2. Разбиение на градации светотени.
3. Одноцветная акварель (гризайль). 4. Реалистическая живопись.

*Цель:* закрепление полученных знаний и умений, отработка навыков.

*Задачи:* закрепление знаний и умений по цветоведению; умение последовательно вести работу над натюрмортом.

*Д/з:* выполнить набросок с группы предметов быта в цвете.

*Материалы:* акварель, бумага формат А3.

*Методические рекомендации.*

Лист бумаги делится на четыре части и в каждой выполняется маленький эскиз натюрморта с определенной направленностью. В первом эскизе нужно показать локальный цвет предметов, решение плоскостное. Во втором показать изменение локального цвета в тени и свете по форме предмета, показать падающую тень. В третьем – светотеневую моделировку предметов (гризайль), решение тональности этюда. В четвертом эскизе соединяются все предыдущие компоненты, помогающие передаче реалистического видения.

**Тема 9 (9 часов). Цветовые рефлекс.** Этюды с натуры на практическое усвоение цветовых рефлексов.

*Цель:* познакомить с понятием рефлекса в живописи, его ролью в изменении локального цвета предметов.

*Задачи:*

1. выполнить этюды с натуры одиночных предметов, фруктов (поставленных так, чтобы ясно читались рефлексы снизу и сбоку при контрастном и рассеянном освещении), написать, передав объём и рефлексы;
2. выполнить этюд с натуры темного предмета на ярких драпировках, написать, передав объём и взаимопроникновение цветов фона и предмета;
3. выполнить этюд из белых предметов на цветном фоне, написать, передав объём и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения.

*Ключевые слова:* локальный цвет, рефлекс.

*Д/з: выполнить на одном листе этюды с белой фарфоровой чашкой, расположив с теневой стороны листы различно окрашенной бумаги.*

*Материалы:* акварель, бумага формат А3.

**Тема 10. Цветовой контраст.** Постановка из 2-3 – х предметов контрастного цвета.

*Цель:* изучить явления цветового контраста; научить добиваться гармоничного единства всех элементов изображения.

*Задачи:* выполнить этюд из 2-3 – х предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый), скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учетом освещения, передав объем цветом, взаимовлияние цветов теплых и холодных (холодный свет – теплые тени и наоборот).

*Ключевое слово:* цветовой контраст.

*Д/з: выполнить упражнение на решение хроматического контраста (2-х, затем 3-х цветов); свободные композиции на решение цветового пятна на контрастном фоне.*

*Материалы:* акварель, бумага формат А3.

**Тема 11 (9 часов). Анималистический жанр.** Постановка из 2-х предметов и чучела птицы.

*Цель:* организовать цветовую гармонию.

*Задачи:* скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем цветом с учетом освещения и взаимовлияния цветов; передать материальность предметов (перья птицы), используя методы письма акварелью, уметь вести работу по всему листу, писать творчески, выразительно.

*Д/з: подготовить иллюстративный материал о основоположниках русской анималистики; выполнить зарисовки различных птиц с репродукций, фотографий; вариант - выполнить в цвете орнаментальную зарисовку.*

*Материалы:* акварель, бумага формат А3.

**Тема 12 (9 часов). Нюанс в живописи.** Этюд натюрморта из 3-4 – х предметов сближенного цвета.

*Цель:* научить видеть и передавать сближенные цветовые отношения, тонкие градации.

*Задачи:* этюд с натуры натюрморта, состоящего из вещей, близких по цвету, контрастных по тону; предметы и драпировки зеленоватых и охристых или голубовато – синих цветов; определение тональных отношений; тональная насыщенность и ее тепло-холодная характеристика; использование технических приемов набора тона (алла-прима, лессировка).

*Ключевое слово:* нюанс, сближенные цветовые отношения.

*Д/з: выполнить упражнение на решение гармонии 3-х сближенных (близких) цветов, (расположенные рядом друг с другом на цветовом круге) в ходе этюдных зарисовок предметов сближенного цвета.*

*Материалы:* акварель, бумага формат А3.

**Тема 13 (3 часа). Наброски с фигуры человека** (гуашь, акварель).

Гуашь и ее свойства.

*Цель:* верно уловить характер частей и целого натуры.

*Задачи:* выполнить цветные наброски кистью, использовать технические приемы письма акварелью и гуашью.

*Д/з: выполнить короткие эскизы-наброски с одетой фигуры.*

*Материалы:* акварель, гуашь, бумага формат А3, А4.

**Тема 14 (12 часов). Итоговая работа.** Постановка из 2-4 – х предметов с ясным тематическим содержанием (предметы однородного назначения) на фоне драпировок без складок.

*Цель:* выявить полученные знания умения и. навыки.

*Задачи:* нарисовать, написать предметы, передав объем цветом с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов; цветовые и тональные отношения, лепка формы тоном, живописные эффекты (блик, нюанс, рефлекс и др.).

*Д/з:* выполнение этюда-эскиза по памяти на запечатление эмоционального строя постановки.

*Материалы:* акварель, бумага формат А3.

**Тема 15 (3 часа). Короткие этюды** фруктов и овощей, видов из окна (акварель, гуашь). Гуашь и ее свойства.

*Цель:* Цветом объемно передать характерную особенность овощей и фруктов, цветовую неоднородность; передать основные живописные качества природы.

*Задачи:* выполнить этюды с натуры, показать небольшой фон, падающие тени, держать эстетическую целостность этюда, использовать технические приемы письма акварелью и гуашью.

*Д/з:* выполнение этюдов на освоение навыков письма гуашью: прием пастозного, корпусного письма, лепки формы мазком.

*Материалы:* акварель, гуашь, бумага формат А3, А4.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН      2 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы (2ч/н)	Аудиторное задание (3ч/н)
1.	Гармония по общему цветовому тону. <i>Д.з. этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.</i>	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). <i>Д.з. этюды фруктов на контрастном фоне.</i>	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). <i>Д.з. этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.</i>	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности. <i>Д.з. эскизы домашних животных.</i>	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония. <i>Д.з. этюд чайника на контрастном фоне.</i>	урок	5	2	3
6.	Световой контраст. (ахроматический). Гризайль. <i>Д.з. этюды комнатных растений</i>	урок	15	6	9

	<i>(гризайль).</i>				
7.	Гармония по светлоте и насыщенности. <i>Д.з. этюды комнатных растений.</i>	урок	15	6	9
8.	Фигура человека. <i>Д.з. этюды фигуры человека.</i>	урок	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону. <i>Д.з. этюд банки с водой на нейтральном фоне.</i>	урок	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте. <i>Д.з. этюды фруктов на темном фоне.</i>	урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону. <i>Д.з. этюды с хлебобулочными изделиями.</i>	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. <i>Д.з. этюды предметов из стекла, различных по тону.</i>	урок	5	2	3
13.	Гармония по насыщенности. <i>Д.з. этюды предметов на контрастном фоне.</i>	урок	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. <i>Д.з. этюды металлического предмета на разном фоне.</i>	урок	15	6	9
	<b>Итого:</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ»

### 2 год обучения

Во втором году обучения учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

**1. Тема.** Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**2. Тема.** Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**3. Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4. Тема.** Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**5. Тема.** Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**6. Тема.** Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**7. Тема.** Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**8. Тема.** Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**9. Тема.** Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**10. Тема.** Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**11. Тема.** Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.



Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

**12. Тема.** Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**13. Тема.** Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**14. Тема.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы (2ч/н)	Аудиторное задание (3ч/н)
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). <i>Д.з. этюды овощей и фруктов.</i>	урок	16	7	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. <i>Д.з. этюды отдельных предметов домашней утвари.</i>	урок	24	9	15
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). <i>Д.з. этюды отдельных предметов с различной фактурой.</i>	урок	20	8	12
4.	Фигура человека. <i>Д.з. этюды фигуры человека в движении по представлению.</i>	урок	5	2	3
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). <i>Д.з. копирование натюрмортов с подобной композицией.</i>	урок	15	6	9

6.	Гармония по общему цветовому тону. <i>Д.з. копирование репродукций с изображением птиц.</i>	урок	20	8	12
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. <i>Д.з. этюд этого натюрморта по памяти.</i>	урок	25	10	15
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. <i>Д.з. этюды отдельных предметов искусства.</i>	урок	20	8	12
9.	Гармония по светлоте. <i>Д.з. этюд этого натюрморта по памяти.</i>	урок	20	8	12
	<b>Итого:</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ»

### 3 год обучения

На третьем году обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

**1. Тема.** Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.  
Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**2. Тема.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.  
Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема.** Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.  
Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема.** Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.  
Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5. Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.  
Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**6. Тема.** Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**7. Тема.** Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**8. Тема.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**9. Тема.** Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы (3ч/н)	Аудиторное задание (4ч/н)
1.	Контрастная гармония. (на насыщенных цветах) <i>Д.з. этюды живых цветов.</i>	урок	27	12	15
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). <i>Д.з. копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников</i>	урок	33	15	18
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. <i>Д.з. этюды отдельных предметов, различных по материалу.</i>	урок	33	15	18
4.	Гармония по общему цветовому тону. <i>Д.з. этюд драпировки со складками.</i>	урок	17	6	11
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). <i>Д.з. копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.</i>	урок	35	15	20
6.	Гармония по насыщенности и светлоте. <i>Д.з. этюды отдельных предметов.</i>	урок	35	15	20

7.	Нюансная гармония. <i>Д.з. этюды с репродукций художников-анималистов.</i>	урок	35	15	20
8.	Фигура человека. <i>Д.з. этюд фигуры человека по представлению.</i>	урок	18	6	10
	<b>Итого:</b>		<b>231</b>	<b>99</b>	<b>132</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ»

### 4 год обучения

На четвертом году обучения натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

**1. Тема.** Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**2. Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

**3. Тема.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**4. Тема.** Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

**5. Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

**6. Тема.** Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен.

Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**7. Тема.** Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

**8. Тема.** Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН      5 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы (Зч/н)	Аудиторное задание (4ч/н)
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. <i>Д.з. копии с репродукции натюрмортов.</i>	урок	21	6	15
2.	Нюансная гармония. <i>Д.з. осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.</i>	урок	33	15	18
3.	Гармония по насыщенности и светлоте. <i>Д.з. этюды стеклянных предметов в различном освещении.</i>	урок	34	16	18
4.	Интерьер. <i>Д.з. фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.</i>	урок	22	11	11
5.	Гармония по общему цветовому тону. <i>Д.з. этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.</i>	урок	26	6	20
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. <i>Д.з. этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.</i>	урок	35	17	18
7.	Фигура человека. <i>Д.з. этюды родных и друзей.</i>	урок	32	14	18
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. <i>Д.з. копии с репродукций натюрмортов.</i>	урок	20	10	10
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. <i>Д.з. этюды игрушек с различных точек.</i>	урок	8	4	4

	<b>Итого:</b>		<b>231</b>	<b>99</b>	<b>132</b>
--	---------------	--	------------	-----------	------------

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ»

### 5 год обучения

На пятом году обучения углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

**1. Тема.** Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

**2. Тема.** Ньюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**3. Тема.** Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4. Тема.** Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**5. Тема.** Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**6. Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7. Тема.** Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**8. Тема.** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

**9. Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Итоговое занятие рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

*При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:*

### ***1 год обучения***

- знать виды и жанры живописи, основные термины;
- освоить технику акварельной живописи, познакомиться с техникой гуаши;
- уметь свободно работать кистью;
- знать и применять правила построения цветового круга, свойства холодных и теплых, контрастных и дополнительных цветов;
- уметь вести нераздельно работу над формой и цветом;
- передавать объем предметов в цвете с помощью светотеневых отношений;
- уметь творчески, эмоционально подходить к выполнению учебных заданий, при этом сохраняя непосредственность восприятия и выражения видимого мира изобразительными средствами;

### ***2 год обучения***

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### ***3 год обучения***

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### ***4 год обучения***

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

### ***5 год обучения***

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

#### ***С учетом данных критериев выставляются оценки:***

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**



## 1 год обучения

Требования к промежуточной аттестации	Критерии оценки	Система оценки
<b>Учащиеся должны показать следующие знания, умения и навыки:</b>		
<p>1. Терминологию предмета.                  2. Виды живописи.                  3. Материалы для живописи.                  4. Основные характеристики цвета. (цветоведения.)                  5. Технические приёмы работы акварелью.                  6. Технические приёмы работы гуашью.                  7. Цветовую палитру.                  8. Композицию рисунка.                  9. Техника гризайль.</p>	<p>Знание всего объема материала первого года обучения; методы работы акварелью, технически грамотно использовать материалы по живописи, правильная композиция рисунка на листе бумаги, изменение цвета предмета от окружающей среды, отсутствие ошибок и недочетов при исполнении изученного материала. Творческая активность.</p>	«5»- Отлично
	<p>Знание всего объема материала первого года обучения; методы работы акварелью, технически грамотно использовать материалы по живописи, правильная композиция рисунка на листе бумаги, изменение цвета предмета от окружающей среды. Выполнение заданных упражнений с незначительными ошибками, которые самостоятельно исправляют. Проявление старания и интереса к занятиям.</p>	«4»- Хорошо
	<p>Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы согласно первому году обучения ошибки при композиции рисунка. Выполнение заданных упражнений с существенными ошибками. Исправление ошибки с помощью учителя.</p>	«3»- удовлетворительно
	<p>Не знание материала первого года обучения, выполнение заданных упражнений с грубыми существенными ошибками, не знание основных правил цветоведения, не знание технических возможностей акварели, гуаши.</p>	«2»- неудовлетворительно

## 2 год обучения

Требования к промежуточной аттестации	Критерии оценки	Система оценки
<b>Учащиеся должны показать следующие знания, умения и навыки:</b>		
<p>1.Цветовую характеристику предметов.</p> <p>2.Равновесие и гармония цвета.</p> <p>3.Тёплые и холодные цвета</p> <p>4.Цветовой круг.</p> <p>5.Цветовой контраст.</p>	<p>Знание всего объема материала второго года обучения; методы работы акварелью, правильная композиция рисунка на листе бумаги, изменение цвета предмета от окружающей среды, отсутствие ошибок и недочетов при исполнении изученного материала. Творческая активность.</p> <p>Знание всего объема материала второго года обучения; методы работы акварелью, технически грамотно использовать материалы по живописи, правильная композиция рисунка на листе бумаги, изменение цвета предмета от окружающей среды. Выполнение заданных упражнений с незначительными ошибками, которые самостоятельно исправляют. Проявление старания и интереса к занятиям.</p> <p>Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы согласно второму году обучения ошибки в цветопередаче рисунка. Выполнение заданных упражнений с существенными ошибками. Исправление ошибки с помощью учителя.</p> <p>Не знание материала первого года обучения, выполнение заданных упражнений с грубыми существенными ошибками, не знание основных правил цветоведения, не знание технических возможностей акварели, гуаши.</p>	<p>«5»- Отлично</p> <p>«4»-Хорошо</p> <p>«3»-удовлетворительно</p> <p>«2»-неудовлетворительно</p>

Требования к промежуточной аттестации	Критерии оценки	Система оценки
<b>Учащиеся должны показать следующие знания, умения и навыки:</b>		
<p>1.Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических;</p> <p>2.знание разнообразных техник живописи;</p> <p>3.знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;</p> <p>4. умение передачи фактуры предмета при помощи света и цвета.</p> <p>5. знания и умения работы акварелью гуашью.</p> <p>6. умение использовать в своей работе технику а-ля прима</p>	<p>Знание всего объема материала третьего года обучения; методы работы акварелью, гуашью</p> <p>правильная композиция рисунка на листе бумаги, изменение цвета предмета от окружающей среды, отсутствие ошибок и недочетов при исполнении изученного материала. Знание свойств цвета.</p> <p>Использование цвета мазка для передачи фактуры.</p> <p>Творческая активность.</p> <p>Знание всего объема материала третьего года обучения; методы работы акварелью, гуашью</p> <p>технически грамотно использовать материалы по живописи, правильная композиция рисунка на листе бумаги, изменение цвета предмета от окружающей среды. Выполнение заданных упражнений с незначительными ошибками, которые самостоятельно исправляют. Проявление старания и интереса к занятиям.</p> <p>Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы согласно третьему году обучения ошибки в цветопередаче рисунка. Выполнение заданных упражнений с существенными ошибками. Исправление ошибки с помощью учителя.</p> <p>Не знание материала третьего года обучения, выполнение заданных упражнений с грубыми существенными ошибками, не знание основных правил цветоведения, не знание технических возможностей акварели, гуаши.</p>	<p>«5»- Отлично</p> <p>«4»-Хорошо</p> <p>«3»-удовлетворительно</p> <p>«2»-неудовлетворительно</p>

#### 4 год обучения

Требования к промежуточной аттестации	Критерии оценки	Система оценки
<b>Учащиеся должны показать следующие знания, умения и навыки:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать и уметь технические приемы работы акварелью, гуашью.</li> <li>2. Уметь передать цельность колористического единства.</li> <li>3. Умение передавать световоздушную среду.</li> <li>4. Цветовой этюд картины.</li> <li>5. Пластическую завершенность форм.</li> <li>6. Умение последовательно вести работу над длительным заданием</li> <li>7. Выдерживать на протяжении всей работы цветового единство этюда.</li> </ol>	<p>Знание всего объема материала четвертого года обучения; методы работы акварелью, гуашью правильная композиция рисунка на листе бумаги, изменение цвета предмета от окружающей среды, отсутствие ошибок и недочетов при исполнении изученного материала. Знание свойств цвета. передача фактуры. Творческая активность.</p> <p>Знание всего объема материала четвертого года обучения; методы работы акварелью, гуашью технически грамотно использовать материалы по живописи, правильная композиция рисунка на листе бумаги, изменение цвета предмета от окружающей среды. Выполнение заданных упражнений с незначительными ошибками, которые самостоятельно исправляют. Проявление старания и интереса к занятиям.</p> <p>Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы согласно третьему году обучения ошибки в цветопередаче рисунка. Выполнение заданных упражнений с существенными ошибками. Исправление ошибки с помощью учителя.</p> <p>Не знание материала четвертого года обучения, выполнение заданных упражнений с грубыми существенными ошибками, не знание основных правил цветоведения, не знание технических возможностей акварели, гуаши.</p>	<p>«5»- Отлично</p> <p>«4»-Хорошо</p> <p>«3»-удовлетворительно</p> <p>«2»-неудовлетворительно</p>

--	--	--

**5 год обучения**  
**Итоговая аттестация**

Требования к промежуточной аттестации	Критерии оценки	Система оценки
<b>Учащиеся должны показать следующие знания, умения и навыки:</b>		
<p>1. умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах</p> <p>2. умение использовать изобразительно-выразительные возможности живописи</p> <p>3. уметь самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.</p> <p>4. Знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения</p> <p>5. Умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа</p> <p>6. Умение сочетать различные виды этюдов. набросков в работе над композиционными эскизами.</p> <p>7. Знать технику работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</p> <p>8. Знание свойств живописных материалов их возможностей и эстетических качеств</p> <p>8. Знание разнообразных техник живописи</p> <p>9. Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя</p> <p>10. Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды</p> <p>11. Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру</p>	<p>Знание всего объема материала пройденного за полный курс обучения живописи; знание терминологии; умение грамотно вести длительную постановку. Свойства гуаши, акварели масляных красок, и технические приёмы работы ими, отсутствие ошибок и недочетов при выполнении задания. Самостоятельно выбирать художественно-выразительные средства живописи</p> <p>Знание всего объема материала пройденного за полный курс обучения живописи; знание терминологии; умение грамотно вести построение сложных по форме предметов, лепка цветом и светотенью, свойства гуаши, акварели масляных красок и технические приёмы работы ими; присутствие незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при исполнении изученного материала.</p> <p>Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований всего курса обучения; ошибки при композиции рисунка; минимальные знания при построении сложных по форме предметов; грубые в цветопередачи ошибки при построении, технически неграмотно выполняет построение линейной и воздушной перспективы; ошибки при методической последовательности работы над</p>	<p>«5»- Отлично</p> <p>«4»- Хорошо</p> <p>«3»- удовлетворительно</p>

<p>человека</p> <p>12. Навыки в использовании основных техник и материалов</p> <p>13. Навыки последовательного ведения живописной работы</p>	<p>натюрмортом; ошибки при построении птиц и животных; отсутствие передачи фактуры предмета; ошибки при передаче пространства.</p> <p>Знание материала всего курса обучения ниже минимальных требований; грубые ошибки при композиции рисунка, не знание правил линейной и воздушной перспективы, не знание свойства акварели, гуаши и технические приёмы работы; присутствие грубых ошибок и недочетов при исполнении изученного материала.</p>	<p>«2»- неудовлетворительно</p>
--	--	-------------------------------------

### ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

**Оценка качества реализации** программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

Для выявления оценки качества подготовки учащихся и соответствия результатов образования целям и задачам обучения по предмету «Живопись», данной программой рассматриваются следующие формы контрольных мероприятий:

- контрольный урок (устные и практические зачеты по пройденным темам) – выявление знаний и умений;
- коллективные просмотры по завершению каждого урока – выявление в работе учащихся реализации поставленных задач на уроке;
- итоговые полугодовой и годовой просмотры – выявление знаний, умений, способностей и навыков учащихся;
- отчетные и тематические выставки, конкурсы – выявление уровня подготовки учащихся и реализации поставленных задач (1 раз в год, более по усмотрению педагога);

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, просмотры учебно-творческих работ. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках *промежуточной аттестации* проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Промежуточная аттестация по учебным предметам осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой,

дополнительные и домашние работы. Оценивается как качество работ, так и развитие способностей, художественного вкуса.

#### ***Виды оценки:***

Текущие отметки выставляются преподавателем *ежеурочно* по поставленным на урок целям деятельности учащихся.

*Тематическая* отметка выставляется преподавателем после изучения большой темы или раздела.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

#### ***Формы оценивания учащихся в учебной деятельности:***

от одобрения, похвалы до высказывания отрицательных оценок.

#### ***Задачи оценки:***

- формирование и корректировка ценностных отношений учеников;
- формирование у учеников адекватной самооценки;
- оценка выступает средством диагностики образовательной деятельности;
- оценка является связующим звеном между преподавателем, учащимся и родителем.

#### ***Критерии и принципы выставления оценки:***

- эмоциональность;
- адекватность;
- может даваться любому действию ученика, особенно успешному;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- справедливость и объективность – это единые критерии оценивания знаний, умений и навыков учащихся, известные ученикам заранее;
- гласность и прозрачность – это доступность и понятность информации об учебных достижениях учащихся, возможность любого - заинтересованного лица проанализировать результаты и сделать соответствующие выводы;
- незыблемость – выставленная преподавателем отметка не должна подвергаться сомнению каждой из сторон.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методическое обеспечение программы УП «Живопись» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.*

*Акварельную живопись* вводим сразу же с первого класса. Изначально акварель — сложная техника, но если ее преподнести после работы с гуашью, то возможно появится риск того, что ребенок ее уже так сильно не полюбит. Гуашь для кого-то также считается сложной техникой, но ее прелесть состоит в возможности исправить, перекрыть один слой краски другим. Акварель лучше других техник развивает внимание и аккуратность и является наиболее доступным материалом. Перед учениками ставятся посильные задачи, что позволяет им достигать впечатляющих результатов. Еще одна причина состоит в том, что после работы с гуашью можно совсем утратить то акварельное чутье, ту легкость и свежесть, которая так свойственна акварели. Первые занятия по живописи должны начинаться с ознакомления учащимися с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Теоретическими вопросами заинтересовать детей трудно, поэтому целесообразно начинать

упражнения как можно быстрее. Темы упражнений на первом году обучения особенно занимательны, так как без детской заинтересованности невозможен плодотворный учебный труд.

**Наглядность** — одна из самых специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Невозможно проводить занятия с натуры без наглядного материала: таблиц, моделей, рисунков и живописных этюдов.

Необходимо и целесообразно в работе по данной программе использовать **метод демонстраций**. Рассматривается как показ перед учениками процесса работы над заданием. Этот метод дает эффективные, познавательные результаты, обучающиеся, лучше понимают возможности техники письма изобразительными средствами, усваивают разнообразные понятия живописи.

Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы рисунков, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. **Натура**, как цель воспроизведения в живописи является отправным моментом, своего рода эталоном. Следует заметить, однако, что рабское подражание действительности ни в коем случае не является истинной целью для художника. В процессе выполнения учебных работ учащиеся последовательно, в определенной системе овладевают знаниями, умениями и навыками, познают закономерности окружающего мира и его отражение в картинной плоскости, приобретают культуру зрительных восприятий, воспитывают в себе умение выражать изобразительными средствами полученные впечатления от природы и т.п. **Метод «прищуренного глаза»**, рекомендуемый многими, бывает достаточно эффективен, поскольку позволяет видеть природу более обобщенным образом, не размываясь на детали, которые очень часто мешают целостному восприятию объекта. Таким методом легко определить не только самые светлые места, одним из которых, как правило, является блик, но и мысленно разложить колористические особенности постановки на крупные составляющие, как иногда говорится, «по пятнам».

Каждый учебный этюд наряду с решением задач грамотности живописи решает творческие задачи – композиционного и цветового построения, отображения характера природы, техники исполнения и т.п. Творческое отношение учащегося к задачам этюда должно проявляться на каждом этапе его выполнения – в организации постановки, выборе мотива, точки зрения на природу, формата и размера (компоновке), в умении передавать характерные, интересные качества природы, привести изображение к целостности и единству, в стремлении передать в этюде эмоциональность, непосредственность впечатлений от природы и т.д. Таким образом, работа над этюдом (натюрмортом) требует, чтобы учащиеся постоянно находился в активном творческом поиске.

**Успешная работа над этюдом** обеспечивается следующими условиями:

- художественным восприятием природы и мастерством ее отображения, взволнованным, поэтическим отношением к явлениям действительности;
- содержательным характером природы, жизненно-правдивой, интересной и красивой постановкой, мотивом пейзажа, сюжетом окружающей действительности и т.п.;
- установкой педагога на задание и программными требованиями, а также личными целевыми установками;
- правильной методикой работы над этюдом;



- необходимым качеством материалов, инструментов и оборудования для работы, состоянием рабочего места.

Очень полезно чередовать задания с натуры с заданиями по памяти. Программой УП «Живопись» включает задания, упражнения к рисованию по памяти. Повторение учебных заданий по памяти проводятся сразу же после их завершения (вариант: после детального изучения натуры, но перед начальной работой в цвете). При таком подходе учащиеся пытаются восстановить в памяти только что выполненный (изученный) с натуры натюрморт. На завершающей стадии или после выполнения задания следует провести проверку и уточнение этюда по натуре.

**Программные задания** являются лишь необходимым *минимум* в овладении умениями и навыками работы живописными средствами. Учащийся должен учиться каждый день. В изобразительном искусстве практические умения и навыки приобретаются в течение длительного времени, а теряются, если ученик мало работает, очень быстро. Поэтому, кроме аудиторных заданий, обучающиеся должны обязательно работать самостоятельно, выполняя домашние задания, предусмотренные данной программой.

**Программой предусмотрены задания на выполнение самостоятельной внеаудиторной (домашней) работы учащихся.**

Самостоятельная деятельность может иметь различные направления:

- ✓ выполнение этюдов - набросков и этюдов - зарисовок с натуры и по памяти;
- ✓ разнообразное решение композиционных поисков создания художественного образа;
- ✓ повторение и закрепление изученного материала на занятиях;
- ✓ участие в различных выставках, конкурсах.

Самостоятельные работы, как и аудиторные должны обязательно просматриваться, оцениваться, обсуждаться и выставляться на итоговый просмотр наряду с программными заданиями.

**Реализация программы обеспечивается консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме: 20 часов со сроком реализации УП «Живопись» 5 лет, по 4 часа в год

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ:**

1. Алексеев С. С. О цвете и красках. М.: 1964.
2. Аполлон. Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Нии теории и истории изобразительных искусств РАХ. М.: Эллис Лак, 1997.
3. Беда В. Г. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: 1977.
4. Беда В. Г. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1981
5. Белютин Э. М. Начальные сведения о рисунке и живописи. М.: Искусство, 1957.
6. Журнал «Юный художник».
7. Кальнинг А. акварельная живопись. – М., 1963
8. Платонов Н. Акварель. М.: Молодая гвардия, 1991.
9. Ростовцев Н. Н. Натюрморт. М.: Просвещение, 1974.

10. Смирнов Г. Б. Живопись. М.: Просвещение, 1981.

11. Школа изобразительного искусства. Сборник в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1960 - 1988.

**Интернет-ресурсы:** для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

**Информационно-коммуникационные средства:**

- познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD);
- познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

**Материально-технические** условия реализации УП «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Для реализации программы УП минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: - выставочный зал, библиотеку, мастерские, учебные аудитории для занятий,

- фонотеку, видеотеку, фильмотеку,
- мольберты,
- натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках,
- методический фонд: схемы-таблицы, работы учащихся и учителей из методического фонда ОУ, изделия народных промыслов, гипсовые античные слепки, современные дизайнерские предметы быта.