

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Елатомская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет**  
**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**  
(срок реализации предмета 8 -9 лет)

Елатьма 2022

«Одобрено»

Педагогическим советом,  
протокол № 1 от 30.08.2022

«Утверждаю»

Директор \_\_\_\_\_ Кабанова С.М.

Приказ № 34 от 30.08.2022

Составитель Лыткина Л.И.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

### **VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета**

- Основная учебная литературы;
- Дополнительная учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

**Таблица 1**

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные) занятия</b>	1185		198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности

и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (упражнения, работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино, подставками для стула и ног, необходимой мебелью и имеют площадь не менее 9 кв. метров. Помещения своевременно ремонтируются.

В наличии имеются два концертного зала (большой и малый) с концертными роялями фирмы «Эстония», «Красный октябрь», «Steinway», библиотека, фонотека, имеется доступ к Интернету. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

### 1. Сведения о затратах учебного времени, по годам обучения:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации



проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа*            2 часа в неделю

*Самостоятельная работа*                    не менее 3-х часов в неделю

*Консультации*                                    6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Гаммы: До, соль, фа-мажор каждой рукой отдельно со 2-полугодия.

За год учащийся должен сдать: зачет (в виде академического концерта) в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются 3-4 произведения:

- полифония (менуэт, маленькая прелюдия, народная песня),
- этюд;
- пьеса;
- крупная форма

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И. С.	«Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
Кригер И.	Менуэт ля-минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре- минор, Бурре ре- минор
Мыльников А.	Дуэт
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа- мажор, Аллегро си -бемоль мажор
Майкапар С.	Канон
Львов – Компанеец Д.	«Ива»
Р.н.п.	«Ах ты, зимушка – зима»
Аглинцова Е.	Русская песня
Потоловский Н.	«Разыграйтесь метели»
Смирнова Т. (Шульц)	«Игра» , «Я пойду, пойду в зеленый сад». «Как из- под кусту», «Исходила младшенька», Полифоническая пьеса

#### ***2. Этюды***

Гнесина Е.	" Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Мыльников А.	Экзерсисы
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 Этюды (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
Гедике А.	Соч.32 Этюды №№2,3.

### **3. Крупная форма**

Беркович И.	Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Литкова И.	Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До- мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
ХаслинггерТ.	Сонатина До- мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре- минор, соль- минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До- мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Львов – Компанеец Д.	Сонатина соль - мажор

### **4. Пьесы**

Гречанинов А.	Соч.98 «Детский альбом»: «В разлуке», Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору),
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: «Раздумье», «Росинки» Соч.28«Бирюльки»: «Пастушок», «В садике»
Слонов Ю.	«Разговор с куклой», «Шутливая песенка», «Кукушка»
Сильванский И.	«Шуточка»
Королькова И.	«Крохе музыканту», ч.І – ІІ(по выбору)
Мыльников А.	«Три истории о маленьком Рихарде»

Мьльников А.	«Колокольчики»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля- минор
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»: «Смелый наездник», «Первая утрата»
Гайдн Й.	Анданте
Львов – Компанеец Д.	«Цыплята», «А ну снежок», «Маша с прыгалкой», «Мамин вальс»
Смирнова-Шульц Т.	«Озорной пульс», Плясовая, «Поиграем в синкопы»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### ***Вариант 1***

И. С. Бах	Менуэт ре- минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Любарский Н.	«Курочка»

#### ***Вариант 2***

Бетховен Л.	Сонатина Соль- мажор, 1-я часть
Беренс Г.	соч.88 Этюд До- мажор, N 7
Моцарт Л.	Менуэт ре- минор
Штейбельт Д.	Адажио ля- минор

#### ***Вариант 3***

Бах И. С.	Маленькая прелюдия До- мажор
Сильванский И.	«Шуточка»
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До- мажор
Черни К.	Этюд до - мажор

### **2 класс**

*Специальность и чтение с листа*      2 часа в неделю

*Самостоятельная работа*              не менее 3 часов в неделю

*Консультации*                              8 часов в год

За учебный год учащийся должен сдать: **зачет** (академический концерт – две разнохарактерных пьесы без оценки за исполнение) в первом полугодии.

Во втором полугодии - **переводной экзамен**. На экзамене исполняются 3-4 произведения:

- полифония (менуэт, маленькая прелюдия, народная песня),
- пьеса
- этюд.
- пьеса крупной формы.

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Гаммы: мажорные – До, Соль, Ре и Фа двумя руками. Минорные – ля и ми (гармонические) в две октавы - двумя руками. Аккорды : тонические трезвучия без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Ария соль-минор
Гендель Г.	Менуэт ре- минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария
Глинка М.	Полифоническая пьеса f –moll

Р.н.п. «Ночка темная»  
У.н.п. «Ой, из-за горы каменной»  
Мыльников А. Менуэт фа-мажор

## **2. Этюды**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, ч. 2-я  
Лекупэ Ф. "Прогресс" (по выбору)  
Мыльников А. Этюд «Заводные мышки»  
Лак Т. Соч. 172. Этюды  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды  
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера  
Гурлит К. Этюд ля- минор  
Жилинский А. Этюд соль -мажор  
Гардорф Ф. Этюд соль- мажор  
Гречанинов А. Этюд соль –мажор  
Шитте Л. Соч.160 и Соч.108 Этюды (по выбору)

## **3. Крупная форма**

Гедике А. Маленькое рондо  
Клементи М. Сонатина I-часть до – мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор  
Жилинский А. Сонатина чч II-III  
Назарова Т. Сонатина «Игра в жмурки»  
Хаслингер Г. Сонатина I-часть до – мажор  
Беркович И. Вариации на тему гр.н.п. «Светлячок»  
Моцарт В. Аллегро  
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова

## **4. Пьесы**

Аллерм Ж М. «Мелодия»  
Барток Б. «Детям» Тетр.1, «Микрокосмос». Тетр.1

Беркович И.	25 лёгких пьес
Ванхаль Я.	«Пьеса»
Гедике А.	Соч.36 - «Зайныка», «Колыбельная», «Сарабанда»
Гречанинов А.	Соч.98 «Мазурка»
Жилинский А.	«Игра в мышки», «Вальс».
Лауменскене Е.	«Скерцетто»
Лещинская Ф.	«Пришла весна»
Петров А.	«Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Рыбицкий Ф.	«Ветерок», «Грусть»
Р.н.п.	«Речка»
Торопова Н.	«Песня», «Чарли Чаплин», «Романс»
Фоменко В.	«Весеннее настроение»
Прокофьев С.	«Утро», «Прогулка»
Шостакович Д.	Соч.68 «Шарманка»
Шуман Р.	«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	«Детский альбом»: Старинная французская песенка , «Болезнь куклы», Полька, «Новая кукла»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До-мажор
Лемуан А.	соч.37 Этюд №11
Чайковский П.	«Болезнь куклы»

#### ***Вариант 2***

Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Мыльников А.	«Вечерняя песня»
Гедике А.	Этюд соль - мажор



### **Вариант 3**

Бах И. С.	Волынка
Клементи М.	Сонатина До- мажор, 3-я часть
Шуман Р.	«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Лекуппе Ф.	Этюд ля – минор

**3**

**класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 4-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

#### За учебный год учащийся должен сдать:

в первом полугодии **технический зачет** (гаммы мажорная, минорная, этюд - с оценкой за исполнение) и **академический концерт** (две разнохарактерных пьесы без оценки за исполнение). Во втором полугодии - **переводной экзамен**. На экзамене исполняются 3-4 произведения:

- полифония (менуэт, маленькая прелюдия, народная песня),
- пьеса (кантиленного характера)
- этюд.
- пьеса крупной формы.

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги
	Менуэт соль-мажор

	Полонез соль-минор
	Волынка ре-мажор
Бах В. Ф.	Аллегро соль – минор
Бах Ф. Э.	Менуэт фа - минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор, Дерзость, Менуэт ля - минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.	«Подблюдная»
Мясковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Шорский	народный напев обр. Гольденберга Н.

## **2. Этюды**

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.65,66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	Соч.139 «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, тетр.2, 3,4; Соч.599 Этюд №70
Мыльников А.	«Шуман – этюды»
Майкапар С.	«У моря ночью»
Беркович И.	Маленькие этюды №№1 -14
Шитте Л.	Соч.160 Этюды №№ 1- 20, Соч.68 Этюд №2
Гедике А..	Соч.32 Этюды № №23,29, 30-32; Соч.47 №№10,16,18,21,26
Лешгорн А.	Соч.65 Этюды №3,8,13
Хеллер С.	Этюд до – мажор
Рыбицкий Ф.	«Ветерок»
Лак Т.	Соч.172 Этюды №№5,6.8

## **3. Крупная форма**

Денисов Э.	Сонатина
Бенда Й.	Сонатина
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Концерт соль- минор, 3-я часть
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа -мажор, Ре- мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До- мажор, №4 Ре -мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору) Соч.118
Шуман Р.	Детская соната Соль- мажор
Диабелли А.	Сонатина Соль-мажор
Вебер К.М.	Сонатина Соль- мажор
Кулау Ф.	Сонатина Соль-мажор 2ч.
Сильванский Н.	Легкий концерт ч.1. или чч.2,3
Сорокин К.	Тема с вариациями
Кабалевский Д	Легкие вариации на тему р.н.п. фа-мажор.
Мелартин Э.	Сонатина си-бемоль мажор
Кулау Ф.	Вариации соль-мажор
Майкапар С.	Маленькое рондо

#### **4. Пьесы**

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	« Весело-грустно»
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	«В полях»
Григ Э.	Соч.12 Ариэтта
Дварионас Б.	Соч.38 Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия, Соч.28 «Тревожная минута», «Эхо в горах», «Весною» Соч.23 Тарантелла
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Марш, «Раскаяние»,
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 « Детский альбом» Немецкая песенка , Полька, «Мама»
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)
Лессер В.	«Выходной день»

Шмитц В.	«Поэтический эскиз»
Сильванский И.	Песня
Майкапар С.	«Листок из альбома»
Львов – Компанеец Д.	«Печальная песня», «Маленький джигит»
Глинка М.	«Чувство»
Верстовский А.	Вальс, Мазурка
Агафонников Н.	«Догони-ка»
Вольфензон С.	«Рассказ партизана»
Савельев Б.	«Раздумье»
Жербин М.	Украинский танец, Русский танец, Пионерский марш
Жилинский А.	«Маленькая танцовщица», Танец

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми -минор
К. Черни-Гермер	Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Львов – Компанеец Д.	«Печальная песня»

#### ***Вариант 2***

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре- минор
Денисов Э.	Сонатина
Григ Э.	Ариэтта
Рыбицкий Ф.	«Хохотушки»

#### ***Вариант 3***

Моцарт Л.	Бурре до - минор
Сильванский Н.	Концерт соль - мажор 1 ч.
Глиэр Р.	«В полях»
Лешгорн А.	Соч.65, этюд №8

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года учащиеся должны пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений, а также 2-3 пьесы в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

5-6 пьес, различные по характеру,

3-4 этюда

Гаммы мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа

Гаммы минорные :ля, ми, си, ре – в 3 видах., хроматическая гамма, аккорды по 3 звука двумя руками вместе, по 4 – к.р.о., арпеджио короткое двумя руками вместе, длинное к.р.о. Регулярно идет работа над чтением нот с листа.

За учебный год учащийся должен сдать:

в первом полугодии **технический зачет** и **академический концерт** (две разнохарактерных пьесы без оценки за исполнение). Во втором полугодии- **зачет** по самостоятельному изучению музыкального произведения и чтению нот с листа, **переводной экзамен**.

Требования к техническому зачету:

- Гамма мажорная или минорная,
- один этюд (по требованиям класса )

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

**Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии ре - минор, ля – минор, до - минор

«Нотная тетрадь А.М.Бах» Менуэты №№3,12, Полонез.

Гедике А.	Соч.60 №9 Инвенция
Пахельбель И.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сарабанда, Жига
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до- минор
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си- минор, соч.43 №2 Фуга до - минор
Арман Ж.	Фугетта
Р.н.п.	«Сидел Ваня на диване» обр. Чайковского П.
Телеман Г.	Две части из фантазии с-moll
Бах Ф.-Э	Менуэт f-moll
Бах В.-Ф	Аллегро g – moll
Штельцель Г.	Итальянская ария
Моцарт Л.	Ария

## **2. Этюды**

Беренс Г.	Соч.88. Этюды № 5,7, Соч.61 №1,2.
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды №1, 3,4.
Гедике А.	Соч.60 Этюд №2, Соч.66 Этюды №1, 3,4.
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», тетр.1, тетр.2 №1,4,6
Мыльников А.	«В зачарованном царстве» Этюд, Этюд памяти Карла Черни
Парцхаладзе М.	«Три пьесы» Этюд
Иванов А.	«Веселая игра»
Леденев Р.	«Ливень»
Худолей И.	Этюд до - мажор
Кефалиди И.	Соч. 4 Этюд №6
Зёхтинг Е.	Этюд ля - минор
Барток Б.	Этюд до - мажор
Щедрин Р.	Этюд до - минор
Шитте Л.	Соч.68 Этюд №13

Лак Т.	Соч.41 Этюд №2
Бирюков Ю.	Этюд до - мажор
Гедике А.	Соч. 47 Этюд №26
Тамберг Э.	Соч. 13 Этюд №9
Черни К.	Соч. 748 Этюд №19, Соч. 261 Этюд №118
Биль А.	Соч. 66 Этюд №5
Бертини А.	Соч. 29 Этюд №7
Кырвер Б.	«Ручеек замерзает»

### ***3. Произведения крупной формы***

Дуссек Я.	Соч.20 №5 Сонатина до – мажор
Чимароза Д.	Соната ми- бемоль мажор
Гайдн И.	Сонатина соль- мажор чч.2,3,4
Моцарт В.	Сонатина ре- мажор
Меркель Г.	Соч. 125 №3 Сонатина 2 ч.
Тамберг Э.	Маленькая сонатина
Малинников В.	Сонатина си- бемоль мажор
Кикта В.	Тема из 7 вариаций
Дюбюк А.	Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет»
Бетховен Л.	Соч. 49, №2 Соната №20 соль- мажор ч.2
Мыльников А.	Вариации
Раков Н.	Полифонические вариации
Беркович И.	Концерт ч.1
Бах И.Х.	Рондо из концерта соль - мажор
Гендель Г.	Concerto grosso В – dur, ч.4

### ***4. Пьесы***

Бетховен Л.	Багатель соль - минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль- мажор,  
Багатель Си- мажор  
Соч.8 Прелюдия до- минор

Свиридов Г. «Звонили звоны»

Тамберг Э. Соч.13 №12 Баллада

Львов-Компанеец Д. «Матрешки»

Медынь Я. «Осенний день»

Мыльников А. «Музыкальная шкатулка» Вальс  
Andante «Воспоминание о Моцарте»  
«Странный сон» Галоп

Мыльников А. Баллада, «Фея Грез» Ноктюрн

Неймарк И. «Веселый почтальон»

Глазунов А. «Испанский танец»

Сильванский Н. «Бандурист»

Фрид Г. «Осенняя сказка»

Майкапар С. «Танец марионеток»

Иорданский М. Украинский народный танец

Тактакишвили Ш. «Утешение»

Гладковский А. «Паяц»

Кабалевский Д. «Барабанщик»

Шостакович Д. Гавот

Кочетов Н. «Восточный эскиз»

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия №1

Чайковский П. Соч.39 «Песня жаворонка», Вальс

Раков Н. Вальс, Рассказ

Глиэр Р. Соч.31 Колыбельная

Лукомский М. «Колокольчики»

Мегюль Э. «Охота»

Сорокин К. «Грустная песенка»



Резников Н.	«Музыкальная шкатулка»
Самонов А.	«Дыхание осени»
Шукайло Л.	Прелюдия
Николаева Т.	«Старинный вальс»
Беркович И.	«Волчок»
Рожавская Ю.	«Доброй ночи»
Парцхаладзе М.	Вальс
Купревич В.	«Осенний эскиз»
Щуровский Ю.	«Шарманка»
Жилинскис А.	«Маленькая балерина»
Кабалевский Д.	Кавалерийская, Токката
Воробьев Г.	Шутка (из сюиты «Праздник в колхозе»)

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

Гендель Г.	Сарабанда
Тактакишвили Ш.	«Утешение»
Кырвер Б.	«Ручеек замерзает» Этюд
Чимароза Д.	Соната ми- бемоль мажор

#### ***Вариант 2***

Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си- минор
Дюбюк А.	Вариации на р. п. «Вдоль по улице метелица метет»
Мыльников А.	Этюд «Вьюга за окном»
Николаева Т.	«Старинный вальс»

#### ***Вариант 3***

Бетховен Л.	Багатель соль - минор, соч. 119
Телеман Г.	Две части из фантазии с-moll
Беркович И.	Концерт ч.1
Зехтинг Е.	Этюд ля – минор

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 4-6 пьес.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Гаммы мажорные: до 5 знаков при ключе

Гаммы минорные : до 3 знаков при ключе – в 3 видах., хроматическая гамма, аккорды по 4 звука двумя руками вместе, арпеджио короткое и длинное двумя руками вместе, доминантовый септаккорд к.р.о. Регулярно идет работа над чтением нот с листа.

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать: технический зачет с оценкой.

Требования к техническому зачету:

- Гамма мажорная и минорная,
- один этюд (по требованиям класса)

В конце 2 четверти: **академический концерт**(без оценки за исполнение) в программе исполнения 2 пьесы (одна из которых полифоническая). В марте **зачет** по самостоятельному изучению музыкального произведения и чтению нот с листа, а в апреле **переводной экзамен**.

Требования к переводному экзамену:

На переводном экзамене учащиеся играют пьесу (желательно кантиленного характера), крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро) и этюд.

**Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции: до – мажор, ми – минор,

ля – минор, си – бемоль мажор  
«Французские сюиты»:  
си – минор – Аллеманда, Сарабанда  
до – минор – Ария, Менуэт  
«Маленькие прелюдии и фуги» ре – мажор №4, ми  
– мажор №4  
«Маленькая двухголосная фуга» до - минор

Маттесон И.

Сюита (по выбору)

Гендель Г.

«12 легких пьес» - Сарабанда,  
Жига,  
Прелюдия,  
Аллеманда

Ипполитов-Иванов М.

Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А.

Соч.34 Канон до - минор №2

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С.

Соч.37 Прелюдия фугетта ля – минор

Соч.8 Фугетта соль – диез минор

Стемпневский С.

Старинная литовская песня

Кребс И.

Менуэт ля – минор

Телеман Г.

Две части из фантазии до – минор

Гофмейстер Ф.

Менуэттино до – мажор

Мясковский Н.

Соч.43 «В старинном стиле» (фуга)

Павлюченко С.

Фугетта ми бемоль – мажор

Купревич В.

Фуга ми – минор

## **2. Этюды**

Гедике А.

Соч.59 Этюды №№12,17

Жубинская В.

Этюд

Кабалевский Д.

Соч.27 Этюд ля – мажор

Киркор Г.

Соч.15 «Две пьесы – этюды» соль – минор, соль – мажор

Косенко В.	Соч.15 Этюд №16
Лукомский Л.	«Три этюда для левой руки» Вальс
Николаева Т.	«Детский альбом» Этюд №4
Хачатурян А.	«Детский альбом» Этюд до – мажор
Майкапар С.	Соч. 30 «Вроде жиге» Соч.33 «Бурный поток» (Этюд)
Пахульский Г.	Соч.23 Маленький этюд
Фрид Г.	Соч.41 Галоп, «Танец лесных росинок», «Дождь»
Беренс Г.	Соч. 61, 88 Этюды №№2,4,6,8,9, 16,18
Бертини А.	Соч.32 Этюды №№ 27,43,47
Геллер С.	Соч. 45 Этюды №№ 14,15,16,18
Лак Т.	Соч.75,95 Этюды №№1,3,4,5,11,19,20
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды №№ 6,9,12 Соч.136 «Школа беглости» тетр.1,2 (по выбору)
Черни К.	Соч. 299 Этюды №№ 1-4 Соч.636 Этюды №№1-24 Соч.718 Этюды «»1,2,4,6 Соч.337 «Сорок ежедневных упражнений» Соч.821 Этюды №№25,26,28,33,43,45,53
Черни К. – Гермер Г.	Тетр.2 Этюды №№8,10,15,16,18,19,20,27,28
Шитте Л.	Соч. 3 Этюды №№1,2,5,6,7 Соч.68 Этюды №№ 5,6,7,9,12,18

### ***3. Произведения крупной формы***

Бортнянский Д.	Соната до - мажор
Шуть В.	Вариации
Шуть В.	Сонатина
Николаев А.	Сонатина 2,3 чч.
Гайдн Й.	Соната ля – мажор 2,3 чч.
Гуммель И.	Рондо до – мажор
Дуссек И.	Сонатина ля - мажор

Диабелли А.	Сонатина ля - минор
Дусик Я.	Сонатина фа - мажор
Гайдн Й.	Соната партита до – мажор
Моцарт В.	Концерт Ре – мажор ч.2
Беркович И.	Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»
Бетховен Л.	Шесть легких вариаций на швейцарскую тему.
Гайдн Й.	Сонаты: До – мажор, Соль- мажор, Ми-мажор.ч.3, Фа-мажор, ч.2-3
Моцарт В.	Сонатины Ля-мажор, До-мажор
Мыльников А.	Вариации
Клова В.	Концертино ч.1 или чч.2-3

#### ***4. Пьесы***

Данильян Е.	«Портрет Моцарта» Элегия «Ноктюрн памяти Шопена»
Шостакович Д.	Колыбельная Ноктюрн и к/ф «Овод»
Кабалевский Д.	Рондо - токката Соч. 38, Прелюдия №2
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка; Соч.3 «Поэтические картинки» Ноктюрн До- мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия № 1; соч. 11 Прелюдия № 1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	" Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до- минор

Регер М.	Соч.44 Листок из альбома
Паулс Р.	Элегия «Бабочки»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: Нянина сказка, Сладкая греза, Баба – Яга, Игра в лошадки, Неаполитанская песенка
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества» (по выбору) «Детские сцены» (по выбору)
Таривердиев М.	«Нежность»
Полонский А.	Музыкальный момент
Яхин Р.	«На елке у Гюзель»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть
Бертини А.	Соч.32 Этюд №43
Амиров Ф.	Ноктюрн

#### ***Вариант 2***

Моцарт В.	Легкая соната До- мажор, 1-я часть
Таривердиев М.	«Нежность»
Геллер С.	Соч.45 Этюд №16

#### ***Вариант 3***

Гендель Г.	«12 легких пьес» - Сарабанда
Гайдн Й.	Соната Ре- мажор, 1 -я часть
Полонский А.	Музыкальный момент
Черни К.	Соч.299 Этюд №4

**6**

**класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

Учебный план на год: два зачета в первом полугодии. В марте **зачет** по самостоятельному изучению музыкального произведения и чтению нот с листа, и в конце второго - переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 4-5 пьес .

В течение года учащиеся должны сдать: в первой четверти **технический зачет** с оценкой. Требования к техническому зачету:

- Гамма мажорная и минорная,
- один этюд (по требованиям класса)

В конце 2 четверти **академический концерт**(без оценки за исполнение) в программе исполнения 2 пьесы (одна из которых полифоническая). В марте **зачет** по самостоятельному изучению музыкального произведения и чтению нот с листа, а в апреле –мае **переводной экзамен (3-4 пьесы)**.

Требования к переводному экзамену:

крупная форма (классическая, романтическая), пьеса (желательно кантилена ), этюд, для продвинутых учащихся - полифоническая пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.                               Двухголосные инвенции В-dur, e-moll, a-moll  
Трехголосные инвенции E-dur, g- moll, h- moll.

Французская сюита №2-Сарабанда, Менуэт, Ария

Английские сюиты (отдельные части)

Гендель Г.	Сюиты ре -минор, ми -минор
Павлюченко С.	Фугетта
Гольденвейзер А.	Соч. 14 ФугеттаВ-dur
Дуранте Ф.	Прелюдия, Фуга и Дивертисмент
Бах И. С.	Дуэт соль- мажор
Юцевич Е.	Фуга
Кабалевский Д.	«Прелюдии и фуги» (по выбору)

## 2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды
Келер Л.	Этюд
Кобылянский А.	Соч.125 Этюды " Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.91 Этюды №№1,4,5,10
Черни К.	соч.299 Этюды №№6,7,10,11,12,14,17,18
Черни К.	соч.636 Этюды №№3,5,6,18
Прокофьев С.	Соч.65 Тарантелла
Щедрин Р.	Этюды до- минор, ля-минор
Шмит Г.	Соч.3 Этюд №16
Герц Г.	Соч. 179 Этюды №№3,4,5
Беркович И.	Октавный этюд
Гедике А.	«Двенадцать мелодических этюдов»
Киркор Г.	Соч.15 «12 пьес – этюдов»
Сорокин К.	«На спортивной площадке»
Хачатурян А.	Этюд до - мажор



### ***3. Произведения крупной формы***

Бах И. С.	Концерт фа - минор
Бетховен Л.	6 вариаций на т. из оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Мегюль Э.	Соч.4 Соната №5
Бетховен Л.	Сонатина ми – бемоль мажор ч.1
Знатоков Ю.	Соч.9 Концерт.ч.1
Полунин Ю.	Коцертино ля- минор
Гайдн Й.	Рондо до – мажор Аллегро фа – мажор Концерт ре – мажор ч. 3
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль- минор №4
Клементи М.	Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 № 2 Соната си- минор
Моцарт В.	Сонаты: До- мажор, Фа- мажор, Ре- мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре- мажор
Чимароза Д.	Сонаты: до – минор, си – бемоль мажор
Парадизи П.	Соната Ля- мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Сильванский Н.	«Пионерский концерт» ч.1 «Шесть вариаций для фортепиано»
Беркович И.	Вариации на русскую тему
Бунин Р.	Сонатина ре – минор
Ройтерштейн М.	Октябрьский концерт (Concerto piccolo )

### ***4. Пьесы***

Бородин А.	Маленькая сюита (по выбору)
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)

«Поэтические картинки» №№1,2,3

Голубев Е.	«Дождь»
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	«Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Крейн Ю.	«Лесные тропинки» - Подснежник, Птичий гомон
Фильд Д.	Ноктюрны
Рахманинов С.	Пьеса-фантазия
Чайковский П.	«Времена года» - Песня жаворонка
Хачатурян А.	«Детский альбом» Музыкальная картина Подражание народному
Шуберт Ф.	Скерцо В-dur
Спендиаров А.	Соч.3 Колыбельная
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Салютринская Т.	Элегия
Зиринг В.	Соч.8 «Вечер» Соч.15 «Прялка»
Ильинский А.	Соч.19 «Волчок»
Ласковский И.	Соч.10 «Песенка без слов»
Мусоргский М.	«Слеза»
Гурилев Л.	Прелюдии: фа – диез мажор, до – диез минор Полька – мазурка ля – минор
Мыльников А.	«Свидание с Феликсом Мендельсоном», Марш, «Ave Maria», «Чертова скакалка», «Отражение звездного неба» (Пастораль)

**Примеры экзаменационных программ**

### ***Вариант 1***

Клементи М.	Сонатина Соль- мажор, 1-я часть
Чайковский П.	«Песня жаворонка»
Беренс Г.	Соч.61 Этюд №4

### ***Вариант 2***

Бах И.С.	Концерт фа-минор, ч.1
Мыльников А.	«Отражение звездного неба» (Пастораль)
Мошковский М.	Соч. 91 Этюд №1

### ***Вариант 3***

Бах И. С	Трехголосная инвенция ми - мажор
Полунин Ю.	Коцертино ля- минор
Шуберт Ф.	Скерцо си бемоль - мажор
Герц Г.	Соч. 179 Этюд №4

7

#### **класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть три зачета (требования те же) и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: (3-4 пьесы) крупная форма, полифония, пьеса.

Требования по гаммам: мажорные до 6-х знаков, минорные до 5-ти знаков на -4 октавы в прямом и противоположном движении, хроматическая гамма. Тонические трезвучия аккордами, короткие и длинные арпеджио во всех тональностях. Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями. Уменьшенный

септаккорд – короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений.  
Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: №№3,5,7,10-12,15;  
Трехголосные инвенции №№ 1,2,6,7,10,15, Французские сюиты,  
Английские сюиты ля- минор, соль- минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору )
- Кабалевский Д. Соч.61 «Прелюдии и фуги» (по выбору)
- Лядов А. Соч. 34 Канон до - минор
- Хачатурян А. «Детский альбом» Инвенция  
Фуга
- Скрябин А. Канон ре – минор
- Шостакович Д. Соч.34 Прелюдия №4
- Горлис В. Прелюдия и фуга ре – мажор
- Самолов А. Прелюдия и фуга до – минор
- Эшпай Я. Прелюдия фа – диэз минор
- Регер М. Канон
- Кефалиди И. Полифонический эскиз

#### ***2. Этюды***

- Аренский А. Соч.74 Этюды до- минор, До- мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Беренс Г. Соч.29, 32 Этюды №№13-15, 26-29  
Соч.88 Этюды №№11,12
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.299 Этюды №№8,9,12,13,15,17-20,28-30.
- Лешгорн А. Соч.136 Этюд №20
- Лемба А. Этюд
- Калькбреннер Ф. Токката

Мак-Доуэлл Э.	Соч.39 №4 Арабеска
Шитте Л.	Соч.99 Этюд №6
Крамер И.	Этюды №№ 1,23 (ред. Бюлова Г.)
Нейперт Э.	Соч.17 Этюд №14, Соч.19 Этюд №1

### **3. Крупная форма**

Бах И. С.	Концерты Ля- мажор, соль- минор
Бах И.Х.	Соната до-минор (Финал)
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа- минор, соч.10 №1 до минор
Гайдн Й.	Соната ре – мажор №9, ре – мажор №20, си – минор №38
Геништа И.	Соч.9 Соната фа – минор ч.1
Кабалевский Д.	Соч.13 Сонатина соль – минор №2
Крейн Ю.	Сонатина
Моцарт В.	Фантазия ре – минор, Концерт ля – мажор ч.1, Концерт ре – минор ч.1.
Лукомский Л.	Концерт в классическом стиле чч.2-3
Солер А.	Соната ре-минор
Сибелиус Я.	Соч.67 №1 Сонатина чч 2-3

### **4. Пьесы**

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта»
Глинка М.	Вальс. «Разлука» Ноктюрн
Дебюсси К.	Соч.31 Арабески Соль -мажор, Ми- мажор
Мясковский Н.	«Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
Шостакович Д.	"Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии

Чайковский П.	" Времена года" (по выбору) Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 « Музыкальные моменты», «Лесные сцены»
Шуман Р.	"Детские сцены", "Арабески"
Монюшко	Багатель №1
Клейнмихель Р.	«Листок, гонимый ветром»
Дакен К.	«Кукушка»
Бетховен Л.	Экосезы
Яхин Р.	Юмореска
Хренников Т.	Соч.5 №1 «Портрет»
Скултэ А.	Прелюдия
Чеботарян Г.	Прелюдии соль-минор, си-бемоль минор
Мендельсон Ф.	Песня венецианского гондольера

### **Примеры экзаменационных программ**

#### ***Вариант 1***

Геништа И.	Соч.9 Соната фа – минор ч.1
Лядов А.	Соч.34 Канон
Мендельсон Ф.	Песня венецианского гондольера

#### ***Вариант 2***

Бетховен Л.	Соч.2 Соната №1 Фа-минор ч.1
Хренников Т.	Соч.5 №1 «Портрет»
Горлис В.	Прелюдия и fuga ре-мажор

#### ***Вариант 3***

Бах И.С.	Трехголосная инвенция №15
Моцарт В.	Концерт ре – минор, ч.1.
Аренский А.	Соч.74 Этюд до- минор
Григ Э.	«Сердце поэта»

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса играют на экзамене выпускную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования по гаммам: мажорные и минорные до 7-ти знаков на -4 октавы в прямом и противоположном движении, хроматическая гамма. Тонические трезвучия аккордами, короткие и длинные арпеджио во всех тональностях. Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями. Уменьшенный септаккорд – короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений. 11 арпеджио от двух, трех клавиш (до, фа, соль).

Работа над художественными задачами, техническим совершенством, целостным исполнением произведений различной стилистики и формы. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к выпускной программе:

- полифония (желательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

## Примерный репертуарный список:

### 1. Полифонические произведения

Бах И. С.	«Трехголосные инвенции»: ре – мажор, ре – минор, си – минор, фа – мажор, соль – минор, фа – минор, «Хорошо темперированный клавир»: т.1 до – минор, ре - минор Партиты Соль- мажор, Си-бемоль мажор, до-минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Бах И.С.	Фантазия до-минор Престо из скрипичной сонаты Фуга ля – минор
Болдырев И.	Протяжная песня
Гендель Г.	Каприччио
Гуммель И.	Экспромт в форме канона
Сорокин К.	«24 Прелюдии и фуги» (по выбору)
Глинка М.	Трехголосная фуга ля –минор
Шуман Р.	Маленькая фуга
Гендель Г.	Чакона
Кабанильес Х.	Тьенто
Мясковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си-минор
Скарлатти Д.	Фугетта до – мажор
Регер М.	«Почти чересчур серьезно!» Фугетта
Вольгемут Г.	Инвенция
Хиндемит П.	Соч.37 ч.2 Пьеса
Вейраух И.	Кантус, Вариация, Маленькая токката и постлюдия
Щедрин Р.	Трехголосная инвенция
<b>Этюды</b>	
Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд



Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа- минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа- мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды № №24, 17 Соч. 136 Этюд №8
Майер Ш.	соч.149 Этюд №5

### ***3. Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 25
Глинка М.	Вариации (по выбору)
Бах И.Х.	Соч.17 Соната №2 (финал)
Геништа И.	Соч.9 Соната Фа- минор 1 часть
Бортнянский Д.	Соната Фа- мажор 1 часть
Кабалевский Д.	Соч.13 Сонатина №1
Вагнер Р.	Альбомная соната
Сорокин К.	Соч.52 Лирическая сонатина
Балтин А.	Сонатина
Гайдн Й.	Соната ми-минор, Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Концерт ля – мажор ч.1, Концерт ре – минор ч.1 Сонаты: Соль-мажор, Ре-мажор, Фа-мажор, си-бемоль мажор №13
Клементи М.	Соч.40 Соната си-минор №2

Гендель Г. Ария с вариациями ми-мажор, Вариации соль-мажор  
Лукомский Л. Концерт в классическом стиле ч.1

#### **4. Пьесы**

Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми- мажор,  
№32 Ля- минор, №7 Ми бемоль мажор  
Прокофьев С. «Патер Лоренцо», Танец девушек с лилиями  
Пуленк Ф. Импровизация ля-минор  
Шуберт Ф. «Мельник и ручей»  
Чайковский П. «Белые ночи», «У камелька»  
Глинка-Балакирев «Жаворонок»  
Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»  
Степовой Я. «Маленькая поэма»  
Рахманинов С. Прелюдия До- диез минор, Элегия  
Щедрин Р. «Танец царя Гороха», Юмореска  
Метнер Н. Соч.26 №3 Сказка  
Шуман Р. «Отчего», «Лотос»  
Фильд Д. Ноктюрны ре- минор, си-бемоль мажор  
Кюи Ц. Три прелюдии, Вальс  
Чайковский П. «Жалоба» обработка Зилоти А.  
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль- минор  
Хачатурян А. Токката  
Аренский А. Соч.46 «Незабудка»  
Соч.36 Ноктюрн ре-бемоль мажор  
Романс фа -мажор  
П.Чайковский-А.Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51 №4 «Осенью»

- Мясковский Н. Соч.29№1 «Напев»
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор,  
№19 ми- минор №15 фа- минор
- Эшпай А. Анданте ,2-часть из Сонатины

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### ***Вариант 1***

- Бах И.С. Трехголосная инвенция соль - минор
- Черни К. Соч.740 Этюд N 11
- Моцарт В. Соната Си-бемоль- мажор, 1-я часть
- Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

#### ***Вариант 2***

- Бах И. С. Французская сюита до – минор (2,3 танца по выбору)
- Лукомский Л. Концерт в классическом стиле ч.1
- Черни К. Соч.299 Этюд №29
- Григ Э. Соч.54 Ноктюрн До-мажор

#### ***Вариант 3***

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga до - минор
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
- Клементи М. Этюд №13
- Гайдн Й. Соната Ми-бемоль- мажор, 1-я часть
- Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия до-диез минор

#### ***Вариант 4***

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль- мажор
- Черни К. Соч. 740, Этюд №13
- Григ Э.. Этюд «Памяти Шопена»
- Бетховен Л. Соната №25, 1-ая часть
- Шопен Ф. Ноктюрн №2 Ми-бемоль мажор

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся в конце 1 четверти сдают чтение нот с листа и технический зачет, а в конце первого полугодия представляют к прослушиванию произведения экзаменационной программы.

Требования к выпускному экзамену:

- полифония (желательно ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского).
- пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

- Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир»: т.1 си бемоль – мажор,  
т.2 фа – минор, до - минор  
«Французская сюита» до - минор (2-3 танца по выбору)  
«Английские сюиты» (по выбору)  
«Сборник органнх пьес» обр. Черлицкого И.  
Партита до- минор  
«Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа»,  
обр. для ф-но Кабалевского Д.
- БахИ.С.-БузониА. Органная хоральная прелюдия
- Бах И.С.- Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga соль-минор
- Гендель Г. Сюита №2

Шостакович Д.	Соч.87 №1 Прелюдия и fuga до - мажор
Голубев Е.	Fuga
Мяковский Н.	Соч.78 Fuga си – минор
Сорокин К.	Соч.78 Прелюдии и fugи (по выбору)
Щедрин Р.	Двухголосная инвенция
Александров А.	Соч.33 Fuga соль – минор
Бах И.С.	Fuga ля – минор
Чурлюнис М.	Соч.9 №3 Фугетта
	Соч.9 №4 Fuga
	Соч.9 №17 Fuga

## **2. Этюды**

Полонский А..	Токката фа-диез мажор
Николаева Т.	Соч.22 Этюд№1
Раков Н..	Концертные этюды тетр.1
Лист Ф.	Соч.1 Юношеские этюды (по выбору)
Бертини А.	Соч.134 Этюд №42
Мошковский М.	Соч.48 этюды Ре- мажор, До -мажор
Аренский А.	Соч. 74Этюды №№2, 7
Аренский А.	Соч. 41Этюд№1
Черни К..	Соч. 299 Этюды №№35-40
Черни К.	Соч.740 Этюды ( по выбору)
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор Соч.4
Штейбельт Д.	Этюд си-бемоль мажор
Кобылянский А.	Пять октавных этюдов (по выбору)
Чайковский П.	Соч.40Этюд №1
Лядов А.	Соч.37 Этюд фа-мажор

## **3. Крупная форма**

Бетховен Л.	Сонаты №№ 6, 9, 10, 16
-------------	------------------------

	Вариации Ля мажор (на русскую тему)
	Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), Концерт ре-мажор
Скарлатти Д.	Пятнадцать сонат (по выбору)
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Мясковский Н.	Соч. 82 Соната
Вагнер Р.	Альбомная соната
Глинка М.	Вариации на песню Алябьева «Соловей»
Баланчивадзе А.	Концерт ля –минор №3
Мендельсон Ф.	Концерты соль- минор №1, ре -минор № 2, 1-я часть

#### ***4. Пьесы***

Глинка М..	«Воспоминание о мазурке» Детская полька
Битов Б.	из цикла «Акварели» «Осенняя паутинка»
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Арабеск
Лагидзе Р.	Музыкальный момент
Метнер Н.	Соч.26 №3 Сказка фа- минор
Лист Ф.	Ноктюрн №2
Мендельсон Ф.	Прелюдия си-минор «Песни без слов» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности"
Синдинг Р.	«Пробуждение весны»
Фибих З.	Поэма
Рахманинов С.	Мелодия, Вальс Ля- мажор
Лист Ф.	«Утешение» ре-бемоль мажор

	«Грезы любви» Ноктюрн
Чайковский П.	«Времена года» (по выбору)
Шопен Ф.	Вальсы, Ноктюрны
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
Шуман Р.	Соч.99 Пестрые листки
	Соч.124 Листки из альбома
Шуман - Лист	«Посвящение»
Григ Э.	Соч.19 «Свадебный день в Трольхаугене»
	Соч.43 Весной, Бабочка, Лирическая пьеса
Шамо И.	Юмореска

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### ***Вариант 1***

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа - минор
Моцарт В.	Соната До- мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

#### ***Вариант 2***

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga си бемоль - мажор
Гайдн Й.	соч.79 Соната До- мажор, 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

#### ***Вариант 3***

Мяковский Н.	Соч.78 №4 Fuga си - минор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17

Клементи М       Этюд №3

Прокофьев С.      «Джульетта - девочка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;



- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны

продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Экзаменационная оценка учитывается при выведении **итоговой оценки** в свидетельство об окончании школы.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## **3. Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, ритмические неточности, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, текстовые ошибки и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

- При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года;
- оценка годовой работы ученика.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения,

доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

-игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

-разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

-выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной литературы**

### ***Список нотных сборников***

Альбом сонатин для ф-но. Вып.1,2,3. М.: Музыка, 1971, 1974

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаврилин В. Вальсы для ф-но и ф-но в 4 руки./С-П.,Композитор,2004
- Кобылянский А. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,Музыка,2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,Музыка,2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- Фортепиано 6 класс - 2002; 7 класс/Кифара – 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Мыльников А. Школа игры на фортепиано / М., Копозитор, 2000
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Прокофьев С. Золушка. Пьесы для ф-но/ М., Музыка, 2000
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Смирнова(Шульц)Т. Русская школа игры на фортепиано, ч.1/М.,Кудесники,1998
- Фортепианные вариации русских композиторовXVIII-XIX веков / М., Музыка,2011
- Фортепианная техника. Ред. сост. Натансон В., Дельнова В., Малиников В./ М.: Музыка 1980
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т..Верижникова /М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. 7 класс. Полифонические пьесы. Вып.1,2. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,1978
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005



- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## **VII. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

### **1. Основная учебная литература**

- Музыкальная гимнастика для пальчиков. – СПб.: Союз художников, 2006.
- Альбом ученика-пианиста: 3 класс ДМШ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
- Альбом ученика-пианиста: 2 класс ДМШ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006
- Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке -Ленинград В/и Советский композитор, 1988.
- Брянская Ф. Фортепианная школа. – М.: Классика XXI века, 2010.
- Борзенкова А. Играем вдвоём. – СПб, 2010.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетр.1,2,3,4 СПб.: Композитор, 1999.
- Геталова О. В музыку с радостью для начального музыкального образования. – СПб.: Композитор, 2006.
- Гурьянова Л. В разных жанрах: Пособие для 4-7 классов ДШИ. – СПб, 2010.
- Джаз для детей. – Вып. 1, 2, 3, 4, 5. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. – Челябинск: МРІ, 2010.

- Канаева Т, Канаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано: Игровой курс. – М.: Музыка, 2010.
- Клёр Л. Сонаты и пьесы в 4 руки К.М. Вебер. – СПб, 2010.
- Коровичин В. Романсы на стихи поэтов Серебряного века для голоса и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2010.
- Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа, ансамблей в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2006.
- Королькова И. Крохе-музыканту. – Ч. I, II – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
- Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано- вып.1-М./Престо, 1997
- Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано- вып.2-М./Престо, 1999
- Маевский Ю. Я люблю вас так безумно. – СПб, 2010.
- Майлз Джон С. Азбука игры на фортепиано. – М.: Машаон, 1998.
- Моренко С. За роялем всей семьёй. – СПб, 2010.
- Панова Н. Музыкальная грамота в нотных прописях 1 класс ДМШ. – М/Престо, 2000.
- Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. – СПб, 2010.
- Рябов И. Гаммы, трезвучия, арпеджио для фортепиано. Киев/Музична Украина,1977
- Смирнова Т.(Шульц) Русская школа игры на фортепиано. – Ч.1, «Кудесники», Москва,1998.
- Таривердиев М. Музыкальная поэзия. 12 вокальных циклов для голоса и фортепиано. – СПб, 2010.
- Торопова Н. Музыкальные зарисовки. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер, - Ч. 1, - Москва : Советский композитор, 1987.
- Флярковский А. Русские народные песни (в полифонической обработке для фортепиано). – М.: Кифара, 2002.
- Чтение с листа в классе фортепиано: 1 -2класс. – Киев: Музична Украина, 1988.
- Шелухина Н. Музыкальные жемчужинки. – СПб.: Композитор, 2010.
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбомы №1,2,3,4. /под ред. О. Геталовой.

*Дополнительная учебная литература*

Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве: Сборник статей. – М., 1975.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. Минск/Попурри, 2005

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Советский композитор, 1991. – 191с.: ил.

Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слез, или Я - детский педагог. – СПб. Союз художников, 2002.

*Учебно-методическая литература*

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – Изд.3. – М.: Музыка, 1978.

Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского. – М.: Классика –XXI, 2003.

Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов. – М.: Музыка, 1974.

Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1973.

Вицинский А. Беседы с пианистами. – М.: Классика XXI, 2002.

Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика XXI, 2004.

Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика XXI, 2004.

Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика XXI, 2005.

Как исполнять Бетховена. – М.: Классика XX», 2004.

Как исполнять Гайдна. – М.: Классика XXI, 2004.

Как исполнять Моцарта. – М.: Классика XXI, 2003.

Как исполнять Шопена. – М.: Классика XXI, 2005.

Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004.

Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика XX», 2005.

Корыхалова Н. Играем гаммы.– М.: Музыка, 1995.

