

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Елатомская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ
КЛАСС**

Елатьма 2022 г

«Одобрено»
Педагогическим советом
Протокол №4 от

« 28» апреля _____ 2022 г.

«Утверждаю»

Директор _____ С.М.Кабанова.

«28_» _____ апреля _____ 2022 г.

Составитель:

Шпичко Жанетта Сергеевна – преподаватель фортепиано,
концерт- мейстер- преподаватель фортепиано МБУДО « Елатомская
детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Специфические особенности музыкальных инструментов;*
- *Взаимодействие солиста и концертмейстера;*
- *Основные этапы работы. Годовые требования по классам;*
- *Примерный рекомендуемый репертуарный список;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе собственного педагогического опыта с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" - федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, преподаватели образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование необходимых теоретических и практических навыков аккомпанирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- воспитание у учащихся чувства партнерства, сопереживания и ответственности;
- знакомство со звучанием и особенностями различных музыкальных инструментов, вокальным мастерством;
- развитие тембрального слуха;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- развитие навыков работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы, чтения нот с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

К чему же сводятся необходимые навыки искусства аккомпанемента, которые приобретаются учащимися в процессе музыкального образования?

Прежде всего - вырабатывается навык внутреннего слышания той музыки, которую предстоит исполнить. Концертмейстер – аккомпаниатор должен хорошо **знать** не только свою партию, но и партию солиста. В процессе работы приобретается **навык** соразмерять звуковой баланс между партиями, вырабатывается **умение** разбираться не только в мелодической линии, но и в гармонии, а также в структуре музыкального произведения. Воспитывается **умение** создавать соответствующий ритмический и гармонический фон.

Ученик должен ясно представлять свою роль в совместном исполнении, которое должно быть единым ансамблем, как в отношении звучания, так и в общей трактовке исполняемого произведения.

Все эти навыки приобретаются постепенно и требуют большого внимания и кропотливой работы, как со стороны педагога – так и учащихся.

Аккомпанирование – это увлекательное занятие и задача преподавателя состоит в том, чтобы первые впечатления, первые прикосновения к азам и тайнам концертмейстерского мастерства были яркими и запоминающимися, чтобы дальнейшее увлечение этим предметом шло по нарастающей. На протяжении всех занятий педагог должен доказывать и объяснять, что концертмейстер – это универсальный музыкант. Искусство аккомпанемента включает в себя много составляющих, но результат должен быть один – единство и полная музыкальная гармония с солистом. Хотелось бы, чтобы ученик, после окончания школы, смог использовать и применять на практике полученные навыки.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику, выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь не менее 9 кв.м., в каждом кабинете имеются пианино и рояли. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В библиотеке имеется необходимая нотная и научно – методическая литература, касающаяся данного предмета; аудио и видео записи концертных выступлений ведущих музыкантов. В прекрасном концертном зале школе регулярно проходят филармонические концерты, которые собирают полные залы юных слушателей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение филармонических концертов в школе;
- посещение учреждений культуры (музеев, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Специфические особенности музыкальных инструментов

Одна из главных особенностей предмета «Концертмейстерский класс» - знание специфики вокально-инструментального исполнительства, с которым придется столкнуться учащемуся в процессе обучения. Педагог с самых первых уроков должен познакомить ученика с диапазоном звучания человеческого голоса и тембрами различных музыкальных инструментов. На примерах показать – как отличается аккомпанемент вокалисту от аккомпанеента музыкальным инструментам. Ученик должен точно представлять, что от применения тех или иных штрихов и приемов исполнения у разных инструментов, характер музыки может меняться очень резко, порой до неузнаваемости. Поэтому одной из главных задач педагога – познакомить юного концертмейстера с основными характерными особенностями и приемами звукоизвлечения различных музыкальных инструментов.

Скрипка

Обладает ярким, певучим и выразительным звуком, большим разнообразием приемов звукоизвлечения. Исполнители называют их «штрихами».

1) штрих **legato**-наиболее выразительный прием игры на инструменте. Этот штрих незаменим при исполнении кантиленных, мелодичных, лирических произведений.

2) **detache** - штрих помогающей добиться четкой, сочной и устойчивой звучности при различной подвижности, в данном случае смычок движется в разную сторону на каждую длительность.

3) **spiccato**- штрих, возникающий из легкого «detache». Смычок как бы подпрыгивает, достигая порой невероятной быстроты исполнения. Однако – при исполнении

этого штриха невозможно добиться громкой звучности. Лёгкость и изящество! Этот изумительный штрих можно встретить в любом классическом произведении.

4) *pizzicato* – извлечение звука щипком струны. Очень характерный, сухой звук большой громкости звука также добиться трудно.

Само собой разумеется, что этими основными приемами звукоизвлечения не исчерпываются все художественно – звуковые средства скрипки. С углублением процесса обучения ученик будет знакомиться со всеми богатейшими исполнительскими возможностями этого инструмента.

Флейта

Виртуозные возможности флейты общеизвестны, но, вместе с тем, она способна на проникновенные, сладостные напевы, мелодии большой протяженности. Звук флейты - яркий, серебристый, очень выразительный и запоминающийся. Однако, в динамическом плане, флейта не столь подвижна, как скрипка и тихого звучания добиться довольно сложно.

Медные духовые (труба, тромбон)

Звуковые возможности **трубы** необъятны и неисчерпаемы. Звучность трубы преисполнена возвышенного благородства и сверкающего блеска. Ей подвластны, как произведения маршевого, героического характера – так и глубоко лирические и мелодичные произведения. Динамический диапазон трубы обширен.

Тромбон, в своих звуковых и выразительных возможностях, значительно богаче трубы. Его звучность бывает очень зычной и яркой. Если тромбон сдерживает свою мощь, то начинает звучать очень мягко и выразительно, а порой очень таинственно.

У этих инструментов довольно часто применяется приём игры «*con sordino*». Звук получается, как бы «застопоренный», матовый и таинственный.

Струнно – щипковые (домра, балалайка)

Два ярчайших представителя инструментов народной группы. Этим инструментам подвластны как виртуозные произведения, так и пьесы лирического характера. Отличие в исполнении на этих инструментах в манере звукоизвлечения: на **домре** играют медиатором, а на **балалайке** струн касаются пальцем. Звук на домре звучит ярче, сочнее, а на балалайке – глуше и мягче, словно с небольшим шорохом. Все многооб-

разие игры на этих инструментах основано на двух способах звукообразования – ударном и щипковом.

Баян

Инструмент, впервые используемый в нашей школе, в качестве солиста с аккомпанементом фортепиано. Этот инструмент обладает богатым звуком и огромным исполнительским потенциалом: от простейших пьес – до сложных произведений.

Вокал (голос)

Самый совершенный музыкальный «инструмент» - живой организм, который живёт и дышит. Голосом вокалист выстраивает музыкальную фразу, проговаривает слова, пропевает мелодические обороты и обладает невероятной художественной и динамической гибкостью. Это самый прихотливый и изысканный «инструмент» и на особенностях аккомпанемента голосу мы далее остановимся подробно.

3. Взаимодействие солиста и концертмейстера

Исходя из разницы в звучании и технических возможностях инструментов, ученик должен усвоить, что аккомпанемент различным инструментам существенно отличается. Концертмейстер должен обладать вниманием особого вида, оно многоплоскостно. Его надо распределить не только между собственными руками, но и относить к солисту - главному действующему лицу. И всё это должно восприниматься не дробно, а целостно. В соответствии с этим, учащемуся, на уроках аккомпанемента, необходимо научиться:

- находить свою, особую краску в аккомпанементе различным инструментам, нужную на данном этапе, необходимый звуковой баланс;
- понимать, что фортепианное сопровождение, в процессе исполнения, должно полностью контролироваться слухом;
- понимать, что всё, что делает солист, должно проходить сквозь звучание рояля, то есть – голос или инструментальная мелодия должны звучать на фоне, и сквозь рояль, а не наоборот;
- понимать, что на звуковой баланс большое влияние оказывает выбор фактуры аккомпанемента и одной из её качественных сторон является

регистр. Одинаковый музыкальный материал, в различных регистрах рояля, будет звучать по-разному;

- чётко, держать один темп с солистом, и гибко следовать вместе с ним за всеми изменениями темпа, метра и ритма. Без одинаковой темповой пульсации не получится ансамбля.

Большая ошибка неопытных концертмейстеров – запаздывание по отношению к солисту. Ученик должен научиться предслышать солиста, а значит, сыграть вовремя, вместе с ним. Чаще всего несовпадения бывают в самых простых формах аккомпанемента (элементарные ритмические построения, простые фигурации, бас – аккорд и т.д.). Необходимо преодолевать этот недостаток слуховым и зрительным вниманием: глаза «идут и читают» вперёд, но слух заставляет руки выдерживать определённую долю такта всю положенную длительность. Аккомпанировать следует обязательно по нотам. Когда мы играем соло – мы играем наизусть, при этом полностью контролируя весь музыкальный материал произведения, зафиксированный в нотах. Аккомпанируя – мы должны ещё видеть третью строчку, то есть партию солиста, для того, чтобы представлять полностью всю партитуру звучащей картины. Ученик должен слышать, то, что звучит, и видеть то, что вскоре будет, озвучено. Необходимо специально заниматься, не глядя на клавиатуру, для того, чтобы глаза привыкали смотреть в ноты, а не искать нужную клавишу.

4. *Основные этапы работы. Годовые требования.*

7класс (I полугодие, 1 час в неделю)

Начальный этап обучения должен заключать в себе следующее:

- Знакомство с произведением в целом
- Изучение партии солиста
- Анализ фактуры, тонального плана, структуры и формы произведения
- Решение технических задач
- Педализацию
- Работу над трёхстрочной партитурой
- Первые репетиции с солистом
- Концертное выступление

Ученика, впервые пришедшего на урок аккомпанемента, преподаватель должен познакомить с этим видом музыкальной деятельности, путём исполнения нескольких музыкальных произведений преподавателем вместе с иллюстратором (солистом).

Дальнейшая работа предполагает детальный разбор партии солиста: характер музыки, мелодию, фразировку, ритм, кульминации, динамический план и т.д.

В партии аккомпанемента определяется вид фактуры, выявляются все возможные трудности, решаются ритмические и аппликатурные проблемы. Большое внимание необходимо уделить фортепианному вступлению, проигрышам и окончанию произведения. Обратить внимание ученика и добиваться в работе динамической разнице между сольными частями и аккомпанементом.

Для преодоления боязни охвата непривычной трёхстрочной партитуры, необходимо поиграть каждую строчку отдельно и в различных вариантах (от 2 – х до 3 – х), расширяя, таким образом, угол зрения ученика.

Ученик и преподаватель должны ответить на вопрос: - «Как это будет звучать?». Отсюда происходят:

- первые «примерки» звукового баланса на различном динамическом уровне;
- попытки исполнить фрагменты произведения во временном (рабочем) темпе, чтобы ученик попытался успеть выполнить все необходимые паузы, акценты, кульминации, агогические и динамические оттенки.

В процессе начального этапа обучения учащийся должен получить навыки простого аккомпанемента голосу или инструменту. Подбор упражнений и репертуар следует делать с учётом технических и музыкальных возможностей учащегося.

Инструментальный аккомпанемент

В начале работы над инструментальным аккомпанементом, учащийся должен получить сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать (тембр, диапазон, звуковые и технические возможности), а также познакомиться с различным звучанием регистров.

Постепенно, в процессе работы над лёгкими пьесами, находить единый с солистом темп, необходимый звуковой баланс, единство в соблюдении всех ритмических и динамических тонкостей. Особое внимание следует уделить работе над единством исполнения штрихов (при разнице в тембрах солиста и аккомпаниатора – добиваться

единства всех средств звукоизвлечения).

Основной **целью** - является овладение учащимися элементарными, простыми навыками аккомпанемента. Ученик должен научиться слушать солиста и быть с ним в едином ансамбле, уметь аккомпанировать лёгкие пьесы, различного характера.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-5 аккомпанементов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен исполнить на зачете, классном вечере или концерте 1-2 аккомпанемента (солистами могут быть учащиеся или преподаватели).

Дальнейший этап обучения (II полугодие) - постепенное усложнение аккомпанемента, накапливание репертуара, расширение музыкального кругозора учащегося. Следует переходить к более сложным формам аккомпанемента. На этом этапе работу также необходимо выстраивать, исходя из технических, музыкальных способностей учащегося, его старательности.

Вопрос подбора репертуара является важной составляющей на данном этапе, так как ученики переходят на качественно новую ступень обучения:

- знакомятся и изучают более сложные и разнообразные формы аккомпанемента;
- появляются другие сольные инструменты;
- вводится в репертуар аккомпанемент к вокальным произведениям;
- начинается подготовка к публичным концертным выступлениям.

Рекомендуется как можно быстрее выучивать музыкальный материал партии аккомпанемента, так как главная и основная работа должна быть запланирована и нацелена на совместные репетиции (работе над ансамблевым единством) с иллюстратором (солистом). Педагогу необходимо обратить особое внимание на степень увлечённости партнёров (солиста и концертмейстера) совместным музицированием, особенностями их характера, чтобы успешно решать, неизбежно, возникающие психологические проблемы.

Принцип психологической совместимости музыкантов имеет важное значение, поэтому, должен быть учтён при формировании дуэтов и ансамблей. Благоприятный моральный климат на уроках и репетициях - всегда способствует успешной работе.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 произведений. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), ученик должен исполнить 1-2 произведения. Она может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года.

5. Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Домра

Педагогический репертуар домриста. Выпуск 4. Составитель А. Александрова.

Издательство «Музыка». Москва, 1981.

Обр. А. Гедике. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот...»

Ф. Пуленк. Вальс

Ж. Люлли. Гавот

В. Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Педагогический репертуар домриста. Выпуск 2. Составитель А. Александрова.

Издательство «Музыка». Москва, 1979.

Обр. А. Гедике. Русская народная песня «Зайнышка»

Обр. Н. Иванова. Русская народная песня «Родина»

Обр. П. Попонова. Латвийская народная песня «Розочка»

В. Моцарт. Менуэт

Н. Римский-Корсаков. «Славление»

Ц. Кюи. «В присядку»

Легкие пьесы для домры. Составитель А. Лачинов.

Издательство «Советский композитор». Ленинград, 1958.

Обр. А. Комаровского. Белорусская народная песня «Ой, мама»

Русская народная песня «Как под горой»

Обр. С. Полонского. Белорусская народная песня «Перепелочка»
Д. Кабалевский. «Наш край»
Обр. С. Стемпневского. Русская народная песня «Под горою калина»

Альбом начинающего домриста. Выпуск 9. Составитель. С. Фурмин.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1972.

Д. Шостакович. Песня о фонарике
К. Молчанов. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
С. Фурмин. Славянская полька
А. Гурилев. «Радость-душечка»

Педагогический репертуар домриста. Выпуск 5. Составитель В. Красноярцев.

Издательство «Музыка». Москва, 1982.

П. Чайковский. Вальс
В. Марчелло. Скерцандо
Д. Шостакович. Колыбельная из балетной сюиты
Ю. Наймушин. Вальс

Азбука домриста. Тетрадь III. Составитель И. Дьяконов.

Издательство «Классика XXI века». Москва, 2004.

Т. Попатенко. Хитрый заяц
Наш кот
Охотник
Жеребенок
Ж.-Б. Векерлен. Две пасторали
П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
Шарманщик поет
Камаринская
В. Конов. Наигрыш
В. Маляров. Кукольный вальс

Альбом начинающего домриста. Выпуск 20. Составитель С. Фурмин.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1989.

Д. Шостакович. Прелюдия

А. Комаровский. Веселая пляска

Г. Гендель. Престо

Азбука домриста. Тетрадь II. Составитель И. Дьяконов.

Издательство «Классика XXI века». Москва, 2004.

А. Степанов. Слон

Обр. М. Красева. Украинская народная песня «Зайчик»

Обр. В. Кучерова. Латышская народная песня «Петушок»

Обр. В. Кирейко. Украинская народная песня «Сидит Василь»

В. Гаврилин. Шутник

Ч. Остен. Кукушкин вальс

Ж. Дандло. Старинная песенка

Б. Савельев. Если добрый ты

А. Варламов. Вдоль по улице

Старинные вальсы. Составитель С. Фурмин.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1982.

И. Розас. Над волнами

М. Кюсс. Ласточка

В. Беккер. Лесная сказка

М. Обычайко. Тоска

Балалайка

Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 11. Редакция В. Лобова.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1987.

В. Лобов. Акварель

А. Хачатурян. «О чем мечтают дети»

П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

В. Калинин. Тень-тень

Ж. Рамо. Ригодон

Польская народная песня «Висла» обр. А. Семячкина

Балалаечнику – любителю. Выпуск 10.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1988

Александров Ан. Пьеса из цикла «Русские мелодии»

Ибрагимов Р. Протяжная
Чешская нар. песня «На том на дворе» обр. Лобова В.
Штраус И. Полька – пиццикато
Школа игры на балалайке. Нечепоренко П., Мельников В.
Издательство «Музыка». Москва, 1988
Векерлен Ж.Б. Пастушка
Бетховен Л. Прекрасный цветок
Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку
Р.н.п. Под горою калина обр. Стемневского С.
Р.н.п. Уж как во поле калинушка стоит ред. Чайковского П.
Спадавеккиа А. Добрый жук

Скрипка

Юный скрипач. Выпуск II. Составитель К.Фортунатов.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1963.

Д. Шостакович. Шарманка

А. Хачатурян. Андантино

В. Косенко. Скерцино

В. Косенко. Мазурка

Хрестоматия для скрипки. Составитель М. Гарлицкий.

Издательство «Музыка». Москва, 1979.

В. Ребиков. Воробушек

В. Моцарт. Allegretto

Майская песня

И. Гайдн. Песенка

Анданте

Ф. Шуберт. Вальс

Экосез

К. Вебер. Вальс

Л. Бетховен. Два народных танца

С. Шальман. Я буду скрипачом.

Издательство «Советский композитор». Ленинград, 1987.

Р. Кросс. Коломбина
И. Брамс. Петрушка
Н. Бакланова. Марш
Х. Глюк. Веселый хоровод
С. Майкапар. Марш

Юный скрипач. Выпуск 1. Составитель К.Фортунатов

Издательство «Советский композитор». Москва, 1990.

Л. Бетховен. Сурок
Ж.-Б. Люлли. Жан и Пьеро
М. Иорданский. Песенка про чибиса
Л. Кочурбина. Мишка с куклой
А. Комаровский. Кукушечка

Хрестоматия для скрипки. Составитель Ю. Уткин.

Издательство «Музыка». Москва, 1991.

П. Чайковский. Старинная французская песенка
Шарманщик поет
Н. Раков. Рассказ
К. Караев. Задумчивость
А. Гедике. Медленный вальс
М. Глинка. Мелодический вальс

Хрестоматия для скрипки. Составитель К. Родионов.

Издательство «Музыка». Москва, 1986.

И. Гассе. Бурре
Менуэт
К. Вебер. Хор охотников
М. Глинка. Танец
П. Чайковский. Игра в лошадки
А. Жилин. Вальс

Вокал

Песни из детских кинофильмов. Выпуск 5. Составитель П. Мережин.

Издательство «Музична Украина». Киев, 1985.

В. Кладницкий. Дайте дело любое
А. Филиппенко. Пионерский флажок
П. Аедоницкий. Ты погоди

Маленький пианист. Составитель М. Соколов.

Издательство «Музыка». Москва, 1991.

Д. Кабалевский. Наш край
Н. Бордюг. Петушок
М. Парцхаладзе. Песенка про книжку
М. Грачев. Медвежонок Мишка

Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель В. Соловьев. Издательство «Советский композитор». Москва, 1991.

Г. Белов. Весной

Музыкально-литературный сборник. Составитель С. Мерзлякова.

Издательство «Владос». Москва, 2001.

Г. Струве. Нивы сжаты
Пороша
Черемуха
Весенний вечер
Песня о березке
Бабушкины сказки

А. Гурилев. Романсы. Составитель Е. Жариков.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1972.

Матушка, голубушка
Сарафанчик

М. Глинка. Романсы. Составитель Е. Жариков.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1982.

Ах ты, душечка
Признание
Жаворонок

Романсы русских композиторов. Составитель А. Морозов.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1980.

- А. Алябьев. Зимняя дорога
Воспоминание
Я вас любил
- А. Варламов. Белеет парус одинокий
На заре ты ее не буди
Красный сарафан
- П. Булахов. Гори, гори, моя звезда
Колокольчики мои

Флейта

Хрестоматия для флейты и фортепиано. Выпуск 1. Составитель Г. Кабер.

Издательство «Музыка». Москва, 1987.

- Ж. Лойе. Жига
- М. Бавэ. Сарабанда
- Б. Марчелло. Аллегро
- И.С. Бах. Гавот
- Ф. Госсек. Рондо
- А. Хачатурян. Андантино

Хрестоматия для флейты и фортепиано. Выпуск 3. Составитель Г. Кабер.

Издательство «Музыка». Москва, 1989.

- Ж. Рамо. Тамбурин
- Ф. Госсек. Гавот
- А. Гречанинов. Веселая кадрили
- Ф. Шуберт. Тамбурин

Юный флейтист. Составитель Е. Горбыч.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1985.

- А. Гречанинов. Игра в разбойники
- Б. Флис. Колыбельная
- П. Чайковский. Вальс
- П. Чайковский. Новая кукла
- И.С. Бах. Менуэт

Ж. Люлли. Песенка

Труба

Хрестоматия для трубы. Выпуск I. Составитель Ю. Усов.

Издательство «Музыка». Москва, 1973.

Е. Макаров. Мелодия

А. Гречанинов. Марш

В. Калининков. Тень-тень

Н. Мухатов. Колыбельная

Р. Глиэр. Монгольская песенка

Г. Свиридов. Колыбельная песенка

Золотая труба. Выпуск I. Составитель Н. Власов.

Издательский дом «Композитор». Москва, 2005.

Л. Сигал. Напев

Т. Чудова. Зайка

Праздник

Дятел

Барыня

Н. Римский-Корсаков. Ладушки

П. Чайковский. Шарманщик поет

И. Потоловский. Охотник

Золотая труба: концертный репертуар трубача. Составитель Н. Власов.

Издательский дом «Композитор». Москва, 2006.

В. Моцарт. Майская песня

Г. Гендель. Песня победы

Х. Глюк. Веселый хоровод

Ф. Мендельсон. Ноктюрн

Р. Шуман. Смелый наездник

Тромбон

Начальная школа игры на тромбоне. Составитель Б. Григорьев, Н. Востряков.

Государственное музыкальное издательство. Москва, 1963.

- Б. Флис. Колыбельная
А. Гедике. Русская песня
П. Чайковский. Итальянская песенка
Л. Бетховен. Страстное желание
М. Блантер. Колыбельная
Рус. нар. песня «Там за речкой»
И. Брамс. Колыбельная песня

8 класс (I полугодие, 1 час в неделю)

Ученик начинает аккомпанировать различным инструментам и должен научиться понимать, что аккомпанировать скрипке – не то же самое, что аккомпанировать тромбону, балалайке; аккомпанемент флейте или баяну – существенно отличается от аккомпанемента голосу, и т. п. Ученик должен научиться понимать, что любой инструмент и человеческий голос, в разных регистрах своего диапазона звучат совершенно различно. У каждого из них есть особые приёмы исполнения, которые придётся учитывать при аккомпанировании.

Необходимо создать все условия для совершенствования и развития тембрального слуха учащихся.

Важной составляющей, на этом этапе - является работа над стилевым единством солиста и аккомпаниатора. Здесь решающее значение приобретает работа над агогикой, фразировкой, штрихами, смысловыми акцентами, выявлением кульминаций в произведениях. Солист и аккомпаниатор должны найти, несмотря на всю разницу в их тембрах, единые штрихи, добиться единого темпа, единого динамического плана. В этом случае будет выстраиваться верное жанровое и стилевое единство.

На этом этапе юный концертмейстер должен научиться реагировать на все, возможные изменения и отклонения в исполнении партии солиста. Играя, с различными инструментами у учащегося развивается тембральный слух, он более свободно ориентируется в трёхстрочной партитуре.

В нашей школе впервые введён аккомпанемент с инструментом баян. Хотелось

бы подробнее остановиться на особенностях аккомпанирования этому инструменту.

Баян, как сольный инструмент, вполне самостоятелен. Наличие двух клавиатур позволяет ему исполнять как мелодию, так и аккомпанемент к ней. Но баян не может изменять силу звука в правой и левой клавиатуре, а вот в ансамбле с фортепиано, эта проблема решается успешно. Преподаватель нашей ДМШ Александр Карпухов впервые создал разнообразный и доступный репертуар для этого нового вида концертмейстерской практики.

Баян обладает богатейшими исполнительскими возможностями (мелодическими, ритмическими, гармоническими, тембральными и т. д.). Фортепиано – великолепный сольный инструмент, которому доступны все средства музыкальной выразительности, и юный концертмейстер, аккомпанируя баяну, должен очень точно и дозированно пользоваться этими средствами, исходя из содержания и характера пьес. В одном случае следует подчеркнуть ритмическую составляющую, в другом – басовую партию, в третьем – стилизовать партию фортепиано под звучание ударных инструментов и т. п.

Важно добиться, чтобы эти два великолепных сольных инструмента, вместе составили единое целое, дополняя, и обогащая друг друга в процессе исполнения.

Далее хотелось бы особо остановиться над работой с аккомпанементом к вокальной музыке.

Соприкоснувшись с работой над вокальным произведением, ученик сталкивается с рядом дополнительных трудностей. Помимо музыкальной составляющей, он соприкасается ещё и с поэтическими образами, словесными текстами. Содержание раскрывается в слиянии этих двух факторов – музыки и слова. Аккомпаниатор должен чувствовать слово также глубоко и тонко как певец и постоянно помнить о теснейшей взаимосвязи между музыкой и словом, присущей всем вокальным произведениям.

Начиная работу, учащийся должен полностью осмыслить поэтический текст на эмоциональном уровне, понимая суть произведения. При работе с вокалистом необходимо помнить, что человеческий голос является самым тонким и совершенным музыкальным инструментом, а значит, аккомпанемент к вокальной музыке должен быть особенно бережным и очень гибким.

Основные задачи данного этапа обучения:

- научить учащегося выстраивать аккомпанемент, исходя из возможностей и особенностей вокальных голосов или музыкальных инструментов;
- грамотно и точно следовать за партией солиста, помогая выявить совокупность всех элементов музыкального содержания пьесы;
- быть готовым и чутко реагировать на любые неожиданные изменения в музыкальной интерпретации солиста.

Подготовка учащегося к концертному выступлению

Важнейшей задачей данного этапа является репетиционная работа с солистом на сцене (в концертном зале), подготовительная психологическая работа преподавателя с учащимися и само концертное выступление.

Для выстраивания точного звукового баланса необходимо учитывать все технические и звуковые возможности рояля, на котором ученику придётся играть и выступать. Также необходимо учесть все акустические особенности концертного зала.

Чем больше прошло репетиций в концертном зале – тем свободнее солист и аккомпаниатор будут себя чувствовать на сцене.

Ученик должен знать материал партий и аккомпанемента наизусть, чтобы, не отвлекаясь на технические детали, чувствовать себя совершенно свободно в процессе исполнения.

Большое значение педагог должен уделить психологической подготовке учащегося к репетиции или концерту. Преподаватель должен уметь настроить учащегося на продуктивную работу (репетиция), помочь ученику преодолеть нервозность, боязнь сцены (концертное выступление). Хорошим средством для снятия напряжения и нервозности перед концертным выступлением является зрительный просмотр нотного материала, спокойное, словесное обсуждение с педагогом тех или иных исполнительских задач и деталей предстоящего концертного выступления.

Важнейшим условием реализации всего выше изложенного, является наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов) и опытных концертмейстеров, имеющих большую практику работы с различными инструментами или голосами, так как их профессиональный опыт преподавания этого предмета поможет в обучении и укреплении интереса учащихся к этому виду музыкального мастерства.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки)
минимум 3 -5 произведений различного характера.

В конце 1 полугодия ученики в сдают зачет (промежуточная аттестация) -2
произведения различного характера.

5. Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:

Домра

Педагогический репертуар домриста. Выпуск 4. Составитель А. Александрова.

Издательство «Музыка». Москва, 1981.

Обр. Д. Осипова. Русская народная песня «Шуточная»

Обр. В. Лаптева. Русская народная песня «По улице не ходила»

В. Андреев. Листок из альбома

Т. Хренников. Серенада

Педагогический репертуар домриста. Выпуск 2. Составитель А. Александрова.

Издательство «Музыка». Москва, 1979.

Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»

В. Иванов. Мелодия

Юмореска

П. Барчунов. Песня без слов

Легкие пьесы для домры. Составитель А. Лачинов.

Издательство «Советский композитор». Ленинград, 1958.

М. Блантер. Песня о казачке

В путь дорожку дальнюю

Обр. М. Карасева. Русская народная песня «Тонкая рябина»

Н. Богословский. Грустный рассказ

Б. Янковский. Пьеса

Альбом начинающего домриста. Выпуск 9. Составитель С. Фурмин.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1977.

А. Пахмутова. Надежда

А. Зацепин. «Все было» из к/ф «Земля Санникова»

А. Даргомыжский. Сосна

Педагогический репертуар домриста. Выпуск 5. Составитель В. Красноярцев.

Издательство «Музыка». Москва, 1982.

Н. Соколовский. Мазурка

В. Ребиков. Вальс к сказке «Елка»

Ц. Кюи. Непрерывное движение

Азбука домриста. Тетрадь III. Составитель И. Дьяконов.

Издательство «Классика XXI века». Москва, 2004.

В. Конов. Шарманка

Д. Перголезе. Тамбурин

В. Маляров. Дожливый день

В. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

М. Каркасси . Аллегretto

Обр. И. Обликина. Белорусская народная песня «Лявониha»

Альбом начинающего домриста. Выпуск 20. Составитель С. Фурмин.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1989.

К. Сен-Санс. Романс

Обр. Н. Дмитриева. Рус. нар. песня «Как на этой на долине»

А. Лядов. Протяжная

Обр. С. Фурмина. Рус. нар. песня «Белолица, круглоока»

Азбука домриста. Тетрадь II. Составитель И. Дьяконов.

Издательство «Классика XXI века». Москва, 2004.

К. Шутенко. Веселый заяц

Ф. Шуберт. Лендлер

Р. Шуман. Марш

Б. Барток. Дорожная

Е. Крылатов. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»

Укр. нар. песня «Ехал казак»

Старинные вальсы. Составитель С. Фурмин.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1982.

Г. Китлер. Ожидание

И. Чернецкий. Голубая даль
И. Шатров. На сопках Маньчжурии
А. Джойс. Осенний сон
А. Байнес. Судьба
Н. Бакалейников. Грусть
М. Кюсс. Амурские волны
П. Гапон. Оборванные струны
Б. Шиллер. Березка

Балалайка

Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 11. Редакция В.Лобова.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1987.

Русск. нар. песня «Светит месяц» обр. В. Лобова
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла» Обр. А. Семячкина.
Л. Бетховен Контрданс
М. Глинка Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Балалаечнику – любителю. Выпуск 10.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1988

Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»
Блинов Ю. Песня в походе
Киселев Б. Незабудка
Даргомьжский А. Меланхолический вальс
Обр. Семячкина А. «Пересохни, Волга - речка

Школа игры на балалайке. Нечепоренко П., Мельников В.

Издательство «Музыка». Москва, 1988

Агафонников Н. Догони – ка!
Кабалевский Д. Этюд
Ган Н. Дождик начался
Авксентьев Е. Юмореска
Рус. нар. песня У ворот, ворот обр. Трояновского Б.
Андреев В. Мазурка № 3

Скрипка

Хрестоматия для скрипки и фортепиано. Редактор С. Шальман.

Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2004.

В. Калинин. Грустная песня

И. Гайдн. Менуэт

Ф. Госсек. Гавот

И. Гайдн. Серенада

Юный скрипач. Выпуск II. Составитель К.Фортунатов.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1963.

А. Александров. Песня

Д. Шостакович. Гавот

А. Хачатурян. Модерато

Б. Дварионас. Вальс

В. Косенко. Вальс

Хрестоматия для скрипки. Составитель М. Гарлицкий.

Издательство «Музыка». Москва, 1979.

В. Калинин. Журавель

Р. Шуман. Мелодия

Р. Шуман. Марш

Ф. Шуберт. Лендлер

Н. Бакланова. Хоровод

Романс

Мазурка

Г. Гендель. Вариации

О. Ридинг. Концерт си-минор I часть

С. Шальман. Я буду скрипачом.

Издательство «Советский композитор». Ленинград, 1987.

Ж.-Б. Безар. Балет

Ж. Рамо. Ригодон

З. Багиров. Романс

Г. Гендель. Ария из оратории

Л. Бетховен. Менуэт соль-мажор

Ш. Данкля. Пьеса

Юный скрипач. Выпуск 1. Составитель К.Фортунатов

Издательство «Советский композитор». Москва, 1990.

И. Стравинский. Аллегро

Б. Дварионас. Прелюдия

Д. Кабалевский. Полька

Галоп

Хрестоматия для скрипки. Составитель Ю. Уткин.

Издательство «Музыка». Москва, 1991.

Л. Дакен. Ригодон

И. С. Бах. Гавот

Г. Мари. Ария

П. Чайковский. Неаполитанская песенка

Н. Раков. Прогулка

С. Монюшко. Багатель

Хрестоматия для скрипки. Составитель К. Родионов.

Издательство «Музыка». Москва, 1986.

Н. Ниязи. Колыбельная

Н. Бакланова. Мелодия

Этюд

Р. Глиэр. Монгольская песня

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

В. Косенко. Пастораль

Э. Григ. Андантино

С. Прокофьев. Песня без слов

Вокал

Песни из детских кинофильмов. Выпуск 5. Составитель П. Мережин.

Издательство «Музична Украина». Киев, 1985.

Л. Шварц. Далеко, далеко за морем

И. Дунаевский. Веселый ветер

Маленький пианист. Составитель М. Соколов.

Издательство «Музыка». Москва, 1991.

Д. Шостакович. Песня о встречном

И. Дубкова. Разговор

О. Галахов. Я рисую и пою

Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель В. Соловьев. Издательство «Советский композитор». Москва, 1991.

А. Перов. Снегурочка

М. Таривердиев. Старинный романс

С. Слонимский. Несмеяна

Романсы и песни советский композиторов на стихи С. Есенина. Составитель В. Жаров. Издательство «Музыка». Москва, 1986.

Н. Будашкин. Сыплет черемуха снегом

Е. Попов. Над окошком месяц

Г. Пономаренко. Отговорила роща золотая

А. Гурилев. Романсы. Составитель Е. Жариков.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1972.

Колокольчик

Сердце-игрушка

Воспоминание

Разлука

М. Глинка. Романсы. Составитель Е. Жариков.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1982.

Бедный певец

Не искушай меня

Памяти сердца

Романсы русских композиторов. Составитель А. Морозов.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1980.

А. Алябьев. Соловей

Не говори, любовь пройдет

А. Варламов. Ты не пой, соловей

Что мне жить и тужить

Выйдем на берег

Н. Даргомыжский. Я все еще его люблю

Влюблен я, дева-красота

Флейта

Хрестоматия для флейты и фортепиано. Выпуск 1. Составитель Г. Кабер.

Издательство «Музыка». Москва, 1987.

Л. Дэрвелуа. Марш

Т. Хренников. Колыбельная

Г. Телеман. Кантабиле и аллегро

Пьеса

А. Алябьев. Соловей

Хрестоматия для флейты и фортепиано. Выпуск 3. Составитель Г. Кабер.

Издательство «Музыка». Москва, 1989.

К. Сен-Санс. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

З. Палиашвили. «Лекури» из оперы «Даиси»

Ф. Шуберт. Форель

Р. Шуман. Март

П. Чайковский. Сладкая греза

В. Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Юный флейтист. Составитель Е. Горбыч.

Издательство «Советский композитор». Москва, 1985.

Б. Антюфеев. Напев

А. Варламов. Горные вершины

В. Моцарт. Марш

М. Глинка. Признание

И. Брамс. Колыбельная

В. Моцарт. Ариозо

Труба

Хрестоматия для трубы. Выпуск I. Составитель Ю. Усов.

Издательство «Музыка». Москва, 1973.

Л. Бетховен. Торжественная песня

И. С. Бах. Пьеса

В. Щелоков. Сказка
Шутка

Л. Бетховен. Походная песня

Д. Кабалевский. Барабанщик

Золотая труба. Выпуск I. Составитель Н. Власов.

Издательский дом «Композитор». Москва, 2005.

М. Глинка. Попутная песня

Л. Бетховен. Контрданс

Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Дж. Бонoncini. Рондо

Г. Перселл. Трубный глас и ария

П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»

Золотая труба: концертный репертуар трубача. Составитель Н. Власов.

Издательский дом «Композитор». Москва, 2006.

Э. Сигмейстер. Новый Лондон

Г. Форе. Мелодия

Д. Верди. Марш из оперы «Аида»

И. С. Бах. Торжественный марш

Б. Марчелло. Аллегро из сонаты № 3

Г. Форе. Пробуждение

Тромбон

Начальная школа игры на тромбоне. Составитель Б. Григорьев, Н. Востряков.

Государственное музыкальное издательство. Москва, 1963.

М. Глинка. Этюд

Ф. Мендельсон. Песня без слов

Дж. Перголезе. Песня

И. С. Бах. Песня

Менуэт

Р. Шуман. Грезы

Музыкальные новинки

в классе аккомпанемента в переложении для баяна и фортепиано Александра Карпухова, редакция Светланы Ненастиной

- 1) Барток Б. Три румынских народных танца
- 2) Барток Б. Три пьесы на румынские народные темы
- 3) Барток Б. Триоли в лидийском ладу из цикла «Микрокосмос»
- 4) Барток Б. Рождественские песни
- 5) Барток Б. Народная песня «Говорят, не выдадут меня за любимого...»
- 6) Барток Б. Багатель №5
- 7) Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
- 8) Грубер Л. На свете есть красивые девчонки
- 9) Ланнер И. Прекрасный источник
- 10) Лоренс К. Это подвластно только любви
- 11) Лоренс К. Ах, это старое время
- 12) Леонтович Н. Украинская народная песня «Щедрик»
- 13) Мексиканский народный танец «Харабэ»
- 14) Моцарт В. Менуэт Es
- 15) Пьяццолла А. Танго ангела
- 16) Пьяццолла А. Compliment Баху
- 17) Пьяццолла А. Танго «Предпочтение»
- 18) Пьяццолла А. Танго «Империял»
- 19) Пьяццолла А. Танго «Я жду»
- 20) Пьяццолла А. Танго «Отъезд»
- 21) Пьяццолла А. Танго «Река Сена»
- 22) Рамо Ж. Менуэт g moll
- 23) Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
- 24) Рюф Й. Прошу вас, капитан
- 25) Стоянов А. Быстрое хоро
- 26) Чайковский П. Детская песня «Мой лизочек»

- 27) Шаинский В. Облака
28) Щедрин Р. В подражание Альбенису
29) Юрек В. Отвори свое окошко

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещае-

	мости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету " Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркаролла, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение, проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому

проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: дещаше, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпа-

нементы скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию со-

листа следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кулемина Т. Песни «Загогули» для детей. М., «Гном и Д», 2003
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006
12. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано/сост. В. Соловьев, издательство «Советский композитор», Москва, 1991.
13. Романсы русских композиторов. Составитель А. Морозов, Музыка, 1977
14. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
15. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
16. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
17. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
18. Песни для детей «Школьные годы» в сопровождении ф-но, М., Музыка, 1988
19. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр. / под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка,1990
6. Юный скрипач. Выпуск II. Составитель К. Фортунатов. Издательство «Советский композитор». Москва, 1963.
- 7.Хрестоматия для скрипки. Составитель М. Гарлицкий. Издательство «Музыка». Москва, 1979.

Сборники репертуара духовых инструментов

- 1.Хрестоматия для флейты и фортепиано. Выпуск 1. Составитель Г. Кабер. Издательство «Музыка». Москва, 1987.
- 2.Хрестоматия для флейты и фортепиано. Выпуск 3. Составитель Г. Кабер. Издательство «Музыка». Москва, 1989.
- 3.Юный флейтист. Составитель Е. Горбыч. Издательство «Советский композитор». Москва, 1985.
- 4.Хрестоматия для трубы. Выпуск I. Составитель Ю. Усов. Издательство «Музыка». Москва, 1973.
- 5.Золотая труба. Выпуск I. Составитель Н. Власов. Издательский дом «Композитор». Москва, 2005.
- 6.Золотая труба: концертный репертуар трубача. Составитель Н. Власов. Издательский дом «Композитор». Москва, 2006.
- 7.Начальная школа игры на тромбоне. Составитель Б. Григорьев, Н. Востряков. Государственное музыкальное издательство. Москва, 1963.

Сборники репертуара для домры и балалайки

1. Педагогический репертуар домриста. Вып.4. Составитель А. Александрова. Издательство «Музыка». Москва, 1981.
2. Педагогический репертуар домриста. Вып. 2. Составитель А. Александрова. Издательство «Музыка». Москва, 1979.
3. Легкие пьесы для домры. Составитель А. Лачинов. Издательство «Советский композитор». Ленинград, 1958.
4. Альбом начинающего домриста. Выпуск 9. Составитель. С. Фурмин. Издательство «Советский композитор». Москва, 1972.
5. Педагогический репертуар домриста. Вып. 5. Составитель В. Красноярцев. Издательство «Музыка». Москва, 1982.
6. Азбука домриста. Тетрадь III. Составитель И. Дьяконов. Издательство «Классика XXI века». Москва, 2004.
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. Составитель С. Фурмин. Издательство «Советский композитор». Москва, 1989.
8. Азбука домриста. Тетрадь II. Составитель И. Дьяконов. Издательство «Классика XXI века». Москва, 2004.
9. Старинные вальсы. Составитель С. Фурмин. Издательство «Советский композитор». Москва, 1982.
10. Школа игры на балалайке. Нечепоренко П., Мельников В. Издательство «Музыка». Москва, 1988
11. Балалаечнику – любителю. Выпуск 10. Издательство «Советский композитор». Москва, 1988
12. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 11. Редакция В. Лобова. Издательство «Советский композитор». Москва, 1987.

Переложения и аранжировки для баяна и фортепиано – собственность автора

Карпухова А.И.

1. Информационно – методический сборник № 1 (5), стр.78 -83. Детско – юношеский центр художественного творчества. Рязань, 2012.

2. *Список рекомендуемой методической литературы*
1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1, 2-е изд. Л.,1971
 2. Актуальные проблемы современного музыкального образования. Материалы I международной научно – практической конференции. Рязань 2009
 3. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано ",1999, № 2
 - 4.Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
 - 5.Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
 - 6.Мур.Д. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. М. Радуга,1987
 - 7.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб.3, М.,1986
 - 8.Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. Спб: Композитор, 2012
 - 9.Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
 - 10.Крючков Н. Искусство аккомпанемента как средство обучения. Л.,1961
 - 11.Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста – концертмейстера / Музыка в школе, 2001 №4
 - 12.Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
 - 13.Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор , 2007