

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елатомская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному плану
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА**

Елатьма 2022г

Рассмотрено
Методическим советом
МБУДО «Елатомская ДШИ»
Протокол №1 от
30 августа 2022г

Утверждаю
Директор С.М.Кабанова
Приказ № 34 от 30.08.2023

Разработчик Киреева Наталья Николаевна – преподаватель МБУДО «Елатомская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по использованию методов организации и реализации учебного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной подготовки обучающихся;*

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

История хореографического искусства является частью мировой культуры. Танец – одно из наиболее древних и глобальных для мировой культуры искусств. За тысячелетия своего существования он накопил арсенал устойчивых средств, сохраняющихся при любых сценических реформах и условиях различных форм идейно художественного сознания.

Особенности изучения данного предмета заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учеников с наиболее важными событиями из жизни различных эпох, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Знания и навыки, полученные учащимися в результате изучения всего курса, будут востребованы при изучении следующих дисциплин: «Классический танец», «Современные направления в хореографии» и др.

В основе программы лежит новый подход к вопросам изучения истории мирового хореографического искусства, опирающийся на углубленное освоение учебного материала посредством самостоятельной подготовки учащихся в ходе всего курса обучения: по итогам учебных занятий проводятся обобщающие лекции – беседы с активным привлечением самих учащихся в образовательный процесс в форме подготовки рефератов, сообщений, проведения «открытых» выступлений на предложенную тематику. По итогам учебных занятий проводится итоговый экзамен с подготовкой учащимися ответов на теоретические вопросы по всему курсу учебного материала.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- воспитание художественного вкуса на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств;
- активизацию познавательного интереса учащихся к искусству в целом;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие активного самостоятельного мышления учащихся;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания элементов музыкального языка, а также знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 5-летней и 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (6-летняя или 9-летняя образовательная программа).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Таблица 1

Содержание	7-8(4-5) классы	9(6) класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132	82,5
количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1,5
общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Главная цель курса состоит в ознакомлении учащихся с историей хореографического искусства различных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности. Ряд других не менее важных целей:

- сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.
- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- дать необходимые знания ученику в области хореографического искусства, познакомить с развитием зарубежного, русского и советского балетного театра;

- научить учащихся видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать закономерность появления различных художественных течений и направлений в искусстве балета, развития или обновления его выразительных средств;

- погрузить учащихся в атмосферу изучаемой эпохи, ознакомив с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом, архитектурой;

- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;

- провести параллель между изучаемым теоретическим материалом и практическим на уроках по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцам;

- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара;

- знание основных этапов становления и развития русского балета, овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;

- развить активное самостоятельное мышление учащихся;

- знания средств создания образа в хореографии;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

- активизировать познавательный интерес учащихся к искусству в целом;

- овладение навыками написания докладов, рефератов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История хореографического искусства»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Чтобы добиться поставленных целей, а также суметь реализовать задачи предмета, следует использовать ряд методов обучения: словесный, интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей), музыкально-ритмический, наглядно-слуховой, анализ, сравнение, обобщение (доклады и рефераты), инструктивно-практический .

Вышеописанные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями,

звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения		
	7(4)	8(5)	9(6)
обязательность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
количество часов аудиторных занятий (в неделю)	1	1	1,5
общее количество часов на аудиторных занятиях	66		49,5
количество часов самостоятельную работу в неделю	1	1	1
общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33

щее количество часов на аудиторную (мостоятельную) работу	66		33
ксимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и мостоятельные)	2	2	2,5
щее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и мостоятельные)	132		82,5
ъем времени на консультации (по парам)	4	4	2
щий объем времени на консультации	8		2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы: формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Содержание программы

7 (4) класс (1 час в неделю)

1 год обучения

1 полугодие

1. Введение. Предмет история хореографического искусства. Виды танцев, значение танцевального искусства в жизни современного общества.
2. Танец первобытного общества. Связь с трудом и бытом людей. Значение танца в жизни первобытного общества.
3. Танцевальная культура Древней Греции. Виды танцев: священные, военные, спортивные, общественно-бытовые.
4. Значение театра в жизни Древней Греции. Сценические танцы. Танцы у других народов.
5. Танец эпохи Средневековья. Влияние церковной идеологии на философию, литературу, искусство. Священные пляски.
6. Бытовые танцы Средневековья (бранли). Танцевальная культура города, разнообразие танцевальных форм. Творчество бродячих артистов.
7. Аристократические танцы Средневековья (бас-дансы). Связь с придворным этикетом.
8. Общественно-бытовые танцы эпохи Возрождения. Различия народной и аристократической танцевальной культуры.
9. Новые танцевальные формы Возрождения. Первые танцевальные школы, учебники о танце, профессия – учитель танцев.

10. Первые балеты. Родина балета (Италия, 15в.). Балет во Франции 16век («Комедийный балет королевы»).

11. Театральное и танцевальное искусство Франции 17 века. Основание Королевской академии танца. Деятельность Ш. Бошана, Ж. Б. Люлли. Балеты-комедии Ж. Б. Мольера.

12. Бытовые танцы 17 века: куранта, гавот, менуэт, сарабанда, ригодон. Манера исполнения.

13. Танцевальное искусство Англии 17 века. Танец в произведениях В. Шекспира. Новые театральные жанры – «маски» и «антимаски».

14. Бытовые танцы Англии: мореска, контрданс, джига, броль (характеристика).

15. Хореографы эпохи Просвещения, 18 век. Роль литературы и театра в 18 веке. Борьба хореографов-новаторов за самостоятельность балетного искусства.

2-е полугодие

16. Жан Жорж Новер – реформатор балетного искусства. Связь реформ Новера с идеями просветителей.

17. Жан Доберваль – создатель жанра балета-комедии. Балет «Тщетная предосторожность». Значение творчества Ж. Доберваля.

18. Танцовщицы 18 века: М. Камарго и М. Салле. Связь исполнительского искусства с преобразованием балетного костюма.

19. Балетный театр эпохи Французской буржуазной революции (1789г.).

20. Основные балетные школы Европы итальянская (К. Блазис, С. Вигано) и французская (Ш. Дидло).

21. Романтизм как художественное направление в искусстве 1-ой половины 19 века. Балет «Сильфида» - романтический балет Ф. Тальони (содержание, видео).

22. Филипп и Мария Тальони. Становление исполнительских традиций в их творчестве.

23. Жюль Перро (кратко о творчестве). Балет «Жизель» - вершина романтического репертуара (содержание, видео).

24. А. Бурнонвиль и романтические танцовщицы Карлотта Гризи и Фанни Эльслер. Влияние романтического балета на дальнейшее развитие хореографии. Бытовая хореография.

25. Кризис балетного жанра во 2-ой половине 19 века. Типичные черты кризиса.

26. Артур Сен-Леон (кратко о творчестве). Отношение к фольклору. Балет «Коппелия».

27. Танцевальное искусство Западной Европы начала 20 века. Ритмопластические танцы и новые течения в хореографии.

28. Айседора Дункан – представительница танца модерн. Экспрессионизм (особенности, представители).

29. Влияние русского балета на возрождение классического танца в странах Европы. Деятельность русских мастеров балета в странах Европы и Америки.

30. Особенности развития балета в разных странах.

31. Основные направления в развитии хореографического искусства в странах Восточной Европы.

32. Особенности развития мирового балета в 20 веке (США, Франция, Англия и др.).

8 (5) класс (1 час в неделю)

2 год обучения

1 полугодие

1. Повторение материала 1 года обучения. Введение, основные черты русского балета.

2. Народные истоки русского балета. Древние русские народные пляски, праздники и обряды. Виды народной пляски.

3. Искусство скоморохов.

4. Народный театр 17 века.

5. Возникновение и становление балетного театра в России. Придворный театр 17 века.

6. Реформы Петра I. Ассамблеи, «потехи» (правила придворного этикета). Бытовые танцы.

7. Развитие русской балетной школы. Открытие Шляхетского кадетского корпуса и танцевальной школы в Петербурге в начале 18 века. Деятельность Ж. Б. Ланде.

8. Аллегорические балеты придворного театра 18 века. Деятельность иностранных хореографов в России.

9. Сотрудничество театра с русскими композиторами, актёрами, драматургами. Русский танец на профессиональной сцене. Тимофей Бубликов (кратко о творчестве).

10. Открытие общедоступных театров в Москве и Петербурге. В. Балашов и Г. Райков.

11. Крепостной балет, его значение в развитии русского танцевального искусства. Театр графа Шереметьева.

12. Танцевальные учебные заведения в Москве (Воспитательный дом), выдающиеся исполнители. Деятельность иностранных учителей.

13. Сентиментализм как художественное направление в русском искусстве конца 18 века.

14. Иван Иванович Вальберх (кратко о творчестве) – русский балетмейстер представитель сентиментализма.

15. Повторение и закрепление пройденного материала.

2 полугодие

16. Народно-патриотические дивертисменты 1812 года в постановке русских балетмейстеров.

17. Шарль Луи Дидло (кратко о творчестве). Роль Ш. Дидло в развитии русского балета.

18. А. П. Глушковский и А. И. Истомина – лучшие ученики Ш. Дидло (кратко о творчестве).

19. Бальные танцы 19 века (манера исполнения).
20. Особенности русского балетного романтизма. Е. А. Санковская и Е. И. Андреевна – выдающиеся русские романтические танцовщицы.
21. Кризис балетного романтизма. Деятельность А. Сен-Леона в России («Конёк-Горбунок»).
22. Попытка решения народной темы в постановках С. П. Соколова (Балет «Папоротник»).
23. Борьба русских артистов балета за сохранение лучших традиций русской хореографии. М. Муравьёва, В. Гельцер и др. (кратко о творчестве).
24. Русский балет второй половины 19 века. Мариус Петипа, начало деятельности в России (первый и второй период).
25. 3-ий период творчества М. Петипа в России. Творческие встречи с П. И. Чайковским и А. К. Глазуновым (содержание балетов «Спящая красавица», «Раймонда», видео). Работа над балетом «Лебединое озеро».
26. Лев Иванович Иванов (кратко о творчестве). Работа над балетами П. И. Чайковского «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» (содержание и видеофильм). Значение балетной музыки П. И. Чайковского для дальнейшего развития балетного театра.
27. Педагоги Петербургского хореографического училища И. Иогансон и Э. Чеккетти.
28. Русский балет на рубеже двух эпох. Творческие поиски А. Горского (кратко).
29. М. Фокин – реформатор балетного искусства. Значение творческого наследия М. Фокина для русской и мировой хореографии (видео «Умиравший лебедь» и др.).
30. Выдающиеся мастера русского балета: А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский, О. Спесивцева (кратко о творчестве).
31. «Русские сезоны» в Париже (1909-1914), участие в них ведущих исполнителей русского балета.

32. Влияние «Русских сезонов» на возрождение балетного искусства в странах Европы и Америки. Повторение и закрепление пройденного материала.

9 (6) класс (1,5 часа в неделю)

3 год обучения

1 полугодие

1. Введение. Балетный театр России в 17-19 годы 20 века. Трудности, задачи, поиски.

2. Вклад А. Горского в развитие балета в 20-е годы 20 века. Поиски Ф. Лопухова. Балет «Ледяная дева» (кратко).

3. Эксперименты К. Голейзовского. Балет «Иосиф Прекрасный».

4. А. Ваганова – первый профессор хореографии. Значение педагогической деятельности А. Вагановой.

5. Ведущие исполнители 20-х гг.: Е. Гельцер и В. Тихомиров (кратко о творчестве).

6. Балет «Красный мак» (музыка Р. М. Глиэра) – первый героико-романтический балет.

7. Балетный театр 30-годов, задачи. Реставрация балетов классического наследия. Создание балетов на современную тему (видеофрагмент балета «Футболист»).

8. Героические балеты 30-х гг. 20 века. Балет «Пламя Парижа» (видеофильм).

9. Балеты на литературные сюжеты, хореодрамы. «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева (содержание, видеофильм).

10. Балет «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева – спектакль шекспировского масштаба (содержание, видеофильм).

11. Балетмейстеры 30-х гг. 20 века: Р. Захаров, В. Чабукиани, Л. Лавровский и др.

12. Выдающиеся исполнители 30-х годов: М. Семёнова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, О. Иордан, Н. Дудинская, А. Шелест А. Ермолаев, К. Сергеев и др.

13. Ансамбли народного танца – новый жанр в отечественной хореографии. И. Моисеев – руководитель Государственного ансамбля народного танца (общие сведения, видео).

14. Отечественный балет в годы войны 1941-1945гг. Деятельность ансамблей нар. танца.

15. Повторение и закрепление пройденного материала.

2 полугодие

16. Работа балетного театра в военные годы в эвакуации и в осаждённом Ленинграде и в Москве.

17. И. Бельский, Б. Брегвадзе, Р. Стручкова, М. Плисецкая – новые исполнители 40-х годов (кратко о творчестве).

18. Задачи, основные направления развития и новые постановки балетных театров страны в послевоенные годы (40-50-е годы). Бытовая хореография 1 половины 20 века.

19. Творческие поиски национальных балетных театров. Выдвижение талантливых композиторов, балетмейстеров, танцовщиков.

20. Творчество М. Эсамбаева, М. Лиепы, Р. Нуреева (видеофрагменты).

21. Балеты классического наследия на сценах театров Москвы, Ленинграда (Петербурга) и периферийных театров (значение).

22. Новые исполнители Московского и Ленинградского балета в послевоенные годы: В. Бовт, Э. Власова, А. Осипенко, И. Колпакова, Н. Тимофеева и др. (общие сведения).

23. Поиски в области балетной режиссуры, новые постановки отечественного балетного театра 60-80-х годов 20 века.

24. Творчество Л. Якобсона. Ансамбль «Хореографические миниатюры».

25. Поиски и открытия Ю. Григоровича. Создание новых балетов и новых редакций классических балетов (видео).

26. В. Василёв и Н. Касаткина, создание хореографического ансамбля «Московский классический балет» (видеофрагмент балета «Весна священная»).

27. Обогащение традиций и дальнейшее развитие отечественной школы танца. Выдающиеся исполнители 60-80-х годов: Е. Максимова, В. Васильев, А. Сизова, Н. Бессмертнова, М. Лавровский, Л. Семеняка и др.

28. Развитие современной бытовой хореографии во второй половине 20 века. Основные направления и отличительные черты.

29. Творческие поиски балетмейстеров Б. Эйфмана, Л. Лебедева, др. (общие сведения, видеофрагменты балетов).

30. Новые балетные коллективы и новые исполнители балета (видеофрагменты выступлений).

31. Основные тенденции развития балетного и танцевального искусства в конце 20-ого – начале 21-ого века. Танцевальные коллективы нашего города и области.

32. Повторение и закрепление пройденного материала. Зачёт.

В девятом классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают зачет, в конце года - итоговый экзамен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения истории хореографического искусства учащиеся должны **знать и понимать**:

- теорию и историю хореографии;
- периодизацию зарубежного и отечественного хореографического искусства;
- основные стили и направления в искусстве;
- роль хореографии в жизни людей и в своей собственной жизни;
- виды хореографии и её выразительные средства;
- имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров, танцовщиков, композиторов.

Уметь:

- различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);
- сравнивать наиболее яркие художественные стили;

- владеть понятийным аппаратом курса;
- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;
- соотносить конкретный пример хореографического искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- владеть навыками поиска информации в области хореографического искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть Интернет и др.);
- описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).

В выпускном 8 (5) классе или 9 (6) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице №4).

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 3

Класс	д, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодие	Итоговая
7(4)	Контрольный урок	13(7)	-
8(5)	Контрольный урок	15(9)	замен (при 8 или 5-летнем сроке обучения)
9(6)	Зачет	17(11)	замен (при 9 или 6

			летнем сроке обучения)
--	--	--	------------------------

При 9-летнем или 6-летнем сроке обучения в 8 (5) классе в конце учебного года проводится зачет.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Основными формами контроля являются:

- тесты;
- музыкальные викторины;
- устные опросы;
- тематические кроссворды (возможно, составленные учащимися);
- угадки с использованием иллюстраций;
- рефераты.

Виды тестов:

- а) выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных;
- б) дать письменное пояснение к термину или понятию. Возможны игры-тесты: по переводу определить термин или наоборот, дать точный перевод термина (материал из словаря).

Музыкальные викторины тоже могут быть с различными заданиями:

- а) назвать конкретное произведение;

б) определить стилевое направление;

в) назвать автора.

Создание презентаций и защита проектов(для старших учащихся).

Для проекта, используемого как итоговое занятие, могут быть предложены темы, завершающие изучение определённого раздела программы и представленные как итог работы по разделу или же по всему курсу.

Варианты устного контроля:

а) индивидуальные и фронтальные опросы;

б) ответы на вопросы с последующей письменной работой, когда ключевые формулировки и термины заносятся в словарь.

Для проверки прочности знаний учащихся, их умения ориентироваться в полученной информации, рекомендуется использовать письменные работы с различными заданиями, построенными на материале словаря.

Например, выбрать из словаря названия стилей искусства и расположить их в хронологическом порядке, выбрать названия музыкальных инструментов, имена русских композиторов XX века и т.п.

Реферат: наиболее сложная форма письменной работы, сочетающая в себе план и конспект. Выбор такой формы свидетельствует о знании литературы по конкретной теме, о собственном мнении ученика, о навыках анализа и обобщения изученного материала, умении правильно оформить работу. Реферат может быть посвящен узкой теме или оформляться как зачетная работа по всему курсу истории хореографического искусства – на усмотрение преподавателя.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») полный ответ, отвечающий все требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») отметка отражает ответ с небольшими недочетами;

- 3 («удовлетворительно») ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

- 2 («неудовлетворительно») целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В программе представлено максимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучения.

Содержание включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Преподаватель по своему усмотрению может внести некоторые изменения. Например, привлечь другие имена в раздел “Исполнительское мастерство” или использовать музыкальные примеры и наглядный материал в соответствии со своими творческими наклонностями и вкусами. Главным требованием является художественная ценность представленных произведений.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие

обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеокассет и DVD, слушание аудиозаписей, дискуссия. Дополнительной формой работы является посещение балетных спектаклей, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

При рассмотрении тем, посвященных танцевальному искусству разных эпох, рекомендуется использовать репродукции подлинных произведений искусства изучаемого периода (особенно при знакомстве с костюмом).

Характеристика музыкальных произведений (балетов) должна обязательно включать сведения о композиторе, истории создания, знакомство с содержанием, разбор музыкальной и хореографической структуры произведения в тесном единстве.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего

задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Основная литература

1. Амиргамзаева О.А, Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. - М., Вече, 2002
2. Аркина Н.Е. Балет и литература. - М., Знание, 1987
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
5. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008

6. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
7. Богданов - Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. - М., Искусство, 1961.
8. Боулт Д. Художники русского театра 1880-1930: каталог-резюме. - М., Искусство, 1994.
9. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
10. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
11. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
12. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
13. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
14. . Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
15. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2011
16. . Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
17. Захаров Р.В. Слово о танце. - М., Молодая гвардия, 1977.
18. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
19. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970
24. Энтелис. Л. 100 балетных либретто. - М., 1966.

2. Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В.Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

- 1.«Тщетная предосторожность»
- 2.«Сильфида»
- 3.«Жизель»
- 4.«Эсмеральда»

5. «Лебединое озеро»

6. «Щелкунчик»

7. «Дон Кихот»

5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»

7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.

8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).